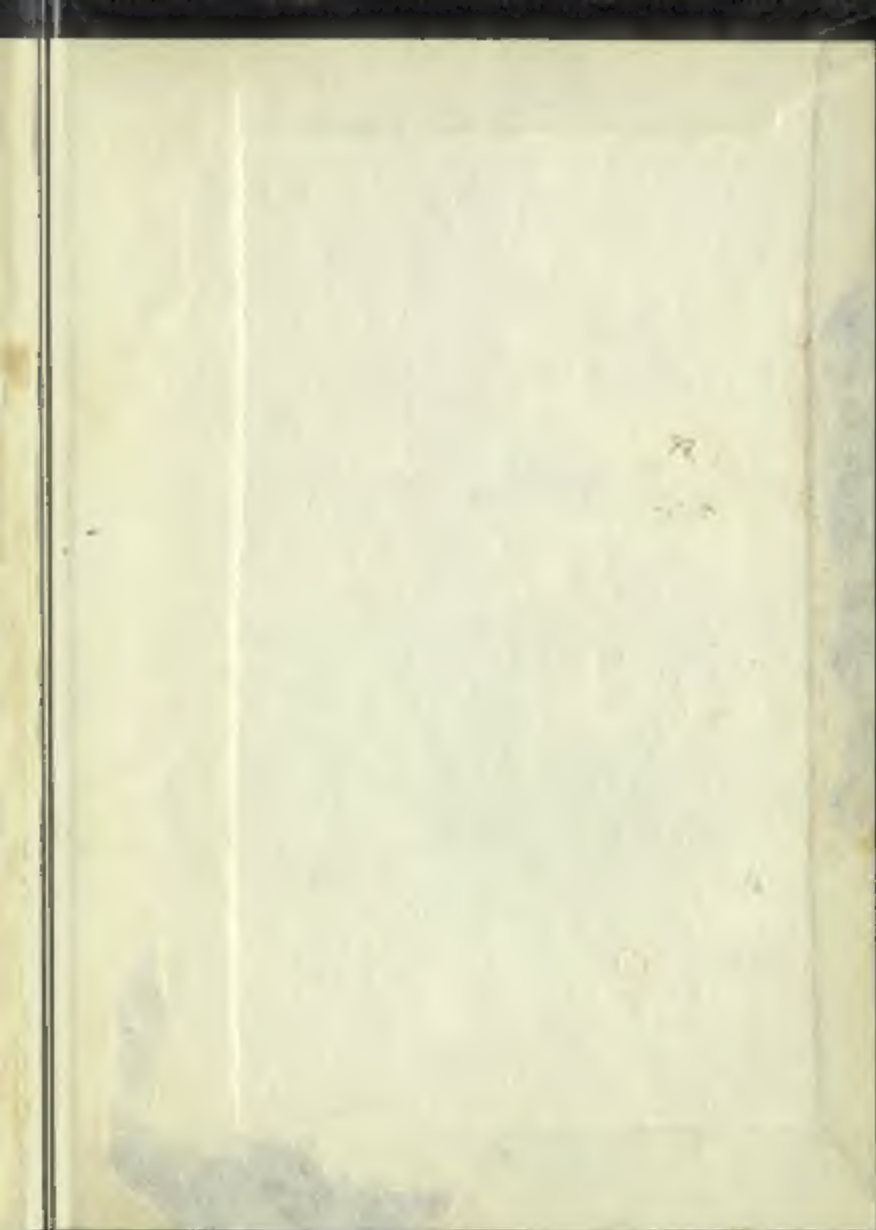


مطبعة

السيون في العالم





APR 1974  
MAY 22 1974

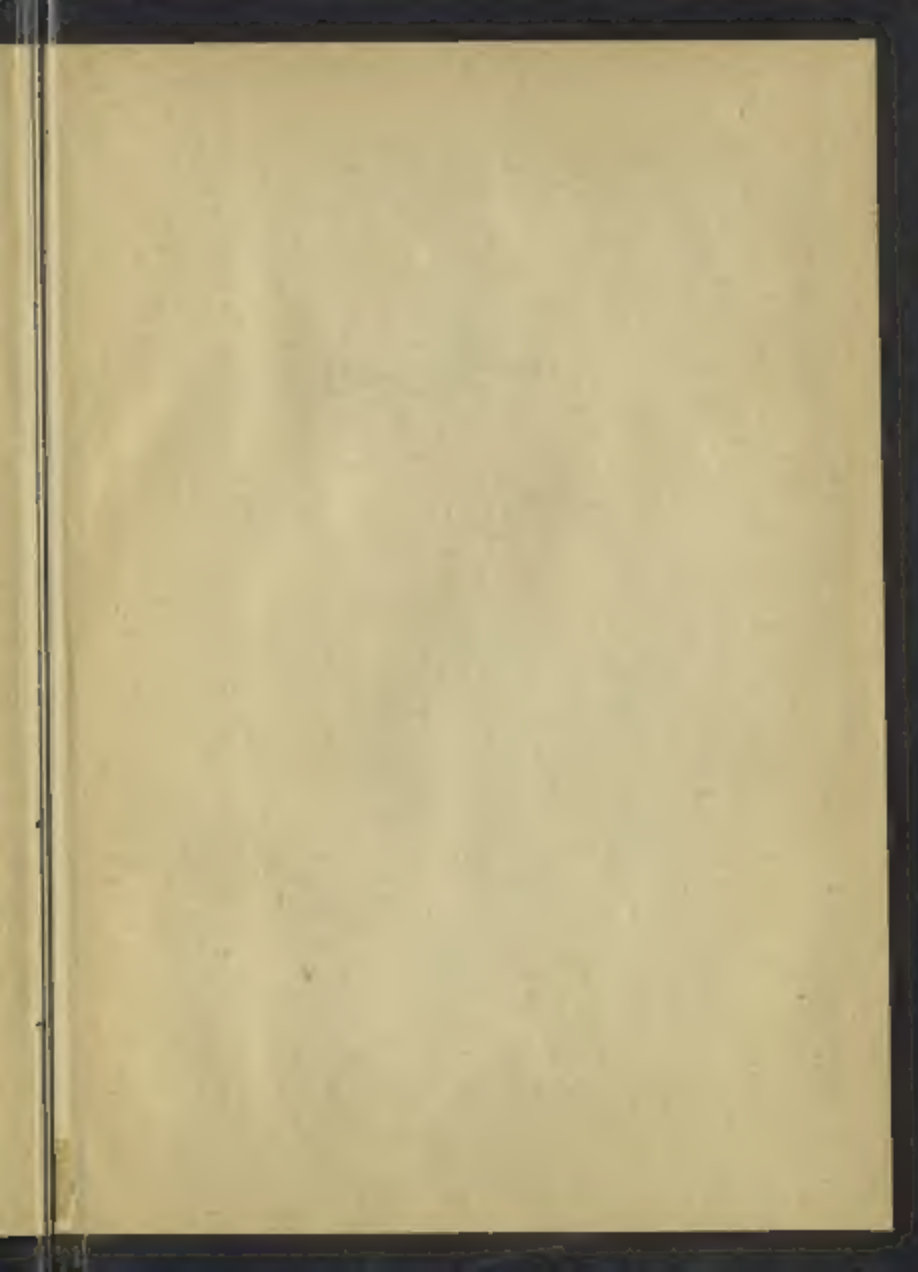
~~1974~~ 1974

~~22 Dec 67~~





## العيون في العالم



535.8  
T914A

قردى حافظ طوقان



# العيون في العليم

٧٥

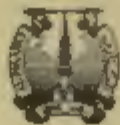
اقرا

والاعمال والطباعة والشرعية

١٩٨٩

١١٦

الرقم ٧٥ - فبراير سنة ١٩٤٩



مجمع الحقوق محفوظة  
لدار المعارف بـبغداد



## مقدمة

هذا الكتاب يحمل العنوان « العيون في العلم » .  
والعنوان يثير التساؤل : وهل في العلم عيون ؟  
في العلم عيون أحد من عيون الإنسان وأدق . لا تقبل الوهم ،  
ولا يتطلى عليها الخداع .  
وهي على أنواع :  
منها ما ترى ما لا يرى بالعين .  
ومنها ما تكشف عن الأجسام المتناهية في البعد مما لا يمكن  
للعين أن تراه .  
ومنها ما رفعت النقاب عن خصائص وحركات الأجسام  
المتناهية في الصغر .  
ومن عيون العلم ما كشفت عناصر لم تكن معروفة فكشفتها  
في الشمس أو في غيرها من النجوم قبل كشفها على الأرض .  
ومنها ما تنبأ بالقادم وتحذر منه .  
وعيون العلم كشفت الأسرار . وتغلغل إلى الأعماق ، فأنت

بالعجب العجائب وبالسحر يخلب الألباب .  
 وهذه العيون تشمل الآلة ، واللوحة التولوغرافية ، والأشعة  
 والأمواج اللاسلكية ، والمعادلة ، والمزق ، والشهر .  
 وهذه كلها ساعدت عين الإنسان في أداء رسالتها ورسالة  
 العلم على وجه يقرب من الكمال .  
 وكتابنا هذا محاولة لتبسيط هذه العيون ، وعرضها بصورة  
 سهلة ، وفي قالب غير مثقل بالمعادلات والتفصيلات التقنية .  
 والذي أرجوه أن يجد فيه قراء العربية من اليسر والوضوح  
 ما يدفعهم إلى الاهتمام بالمكتشفات والاكتشافات ، ويجب إليهم  
 الاطلاع على شيء من سحر العلوم الحديثة ، وعجائب الكون .  
 نابلس ( فلسطين ) في سنة ١٩٤٨

## الحيول القسوية

### حساب الافلاك

نظر الإنسان إلى الافلاك . وطلع إلى سماء . ورأى شمساً  
وقمرأً ونجومأً وكوكب . وسمي عدد من النجوم . حتى  
سعمل العرب ( السكوب ) فرب الناس . بعد . واكتشف  
عن السماء . كما في منقده من شدة رؤية . أو معرفة  
سواء هي . وهو لا يستطيع أن يرى معه أكثر من ٦٠٠٠  
نجم . لكنه عرف الشمس ( من لا يحاور فقير ٢١ من  
موصات ) سطح . من عند نصفه .

اعرف سلكي في نصف صورة . يتركب من عدسة  
لامعة حتى ( شبيه ) يحدث صورة حقيقته مقصورة مقبولة  
بحجم بعد . وعنده آخرى سمي ( غيبه ) بكثر منه  
صورة في غير ذلك .

ولا يخفى أن صورة بعد . كالأجرة السوية . يد  
ظهر مقبولة لا تؤثر على حيزه منك . ولكن إذا كان

على الأرض . فستحس أن تكون صورته غير مثبوتة .  
وللحصول على مرقب أرضي . يتخذ مراقب المراكبي عدسستان  
أخر ياب لكي نعدل بها الصورة

والمراقب المصنعة بعد المراقب الكاسرة ، ومارقب العدسة  
وتعاكسة هي مراقب كبيرة حديثة . ويحتاج صنع عدسات  
إلى مهارة ودقة حتى تكون ذاتية متنة حسن حرقها الصورة دون  
تكسر أو تشبث وقد لا يحب إداعتها في حسن  
مראה حسن بومبار ( وفقرها ٢٠٠ بوصة ) من أعظم لأعمال  
عبيده التي تم في محراب هنريين وبضمت صناعة مراقب .  
وقد أدى هذا إلى زيادة الجودة . فأصبح عدسها يتفوق مراقب  
أقطارها ٦٠ بوصة و ٧٠ بوصة و ١٠٠ بوصة بل و ٢٠٠ بوصة  
وبذلك أصبح عدد النجوم التي تمكن رؤيتها يزيد على ٥٠٠ نجوم  
بحجم ووضوح أروع تصوير وصل العدد إلى ألف مليون  
وكما كبر قطر مراقب وكنمت وسائل تصوير . زد عدد  
ما يرى من النجوم . زوده كبره هي محل بداهته ولا سيعرب  
تقد قرب بعض مراقب الحديثة القمر ، حتى كأنه على  
بعد ٢٥ ميلا مت ولا شك أن مراقب من عيوب أهم لكشفه .



1891

وهي تسجلده في كشتف غير آخر من كون منعده في  
أحد . فقد استخرج منكون مرقب حل ونسب ( وقطر  
عدسه ١١٠ بوصة ) - سيمونه عود خشكية في عدد ( ١٥٠ )  
مربوب سنة صوبية

والسنة صوبية في سنة في ينشعه سور في سنة واحد  
ثم سور فوبه ينشع في سنة ( ١١٦١٠٠ ) ميل - فوبه صوبت  
عدد عدد في ٢٠ ثم في ٢٠ ثم في ٢٤ ثم في ٣٦٠ يسبح  
ينشعه سور في سنة واحد وهو " ملان سوب من "   
في العدد يسعمل كوحده يسلمه " في قياس مساوات من  
لآخر سماوية ونسب عظم ( سنة صوبية )

وهذا مرقب شد عدد من مرقب حل وبسوس سبي  
لأمر حل من سنة في عدد . وهو فوبه على همه حل  
( روبر ) في كسور - من يرتفع عن سطح بحر ٢٦٥٠  
متر وقد بوشه في سبع عدد مرقب حل سبي عشرة سنة .  
بوشه عدد من كسر خشكيات وسهول من واحد عشاء  
شد حاصل من روبر لأمر في فوبه في لسان وشد  
منشبه عجلات سدوس وشد وشد وشد من سنة









صورة لاجل من صنع روم

[illegible]

من جنوب علم حرة . وقد بنى قنصل فرنسا حارة في  
جنوب ووضعت بعض وكسب عهده

كان هذا حارة من أجل حدوث بني قنصل  
على وجه تسميته وبعدها وكان هذا الاكتشاف  
من عومل في ذلك سنة عده عومل . وقد بنى على  
كده مصر . جنوب وروبع وجوه . كان من عومل مقام  
خطير اندى قنصل عده راحه ووضعه

وم ينف على جنوب علم حرة . قد بنى عده وكسب  
على صدر عده . وقد بنى حارة في عدها  
بعض موقع . حرة على ( . . ) بنى من حركه  
وفي عام ١٩٣٠ بنى حارة حرة بنى عده  
اسم ( بلوتو ) في نفس مكان بنى قنصل عده راحه  
وحارة لا . وقد بنى عده عده حرة . بنى حرة  
بنى عده . قد بنى عده عده حرة بنى عده .  
بنى عده . بنى عده لا بنى عده . بنى عده  
بنى عده بنى عده لا بنى عده بنى عده  
بنى عده . بنى عده بنى عده بنى عده

بر صفة و بصر ب صفة

ب كشف ( ب ) و ( ب ) ب ( ب ) و ب ( ب )  
 و ب ( ب ) و ( ب ) و ( ب ) و ( ب ) و ( ب )  
 و ب ( ب ) و ( ب ) و ( ب ) و ( ب ) و ( ب )







Figure 1. 100

وکنی لا بد - من میر - ...

آخره سهویته - وهو شخص بی بی

برکات مقدس ...

(۱) ...

...

(۲) ...

...

(۳) ...

و ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



عن بعض ممكن بعد ان يعرف في الاشعة في تعريفه من  
 لآه المذكورة خارجة من عنصر حديد أو هيدروجين  
 أو سيريوم

وقد وضع شليويف في سنة ١٨٤٠ م. جدولاً على خلاف عناصر  
 عتبه بها

(١) طريقة هيب وهي تسبع المجموعات على أساس  
 بعض عناصر. وتحتل في جدول سبع من الألاحات في  
 ذب مصباح (سب) وقد تمكن برفعة هذه طريقة حصول  
 على أساس سبع مجموعات و... و... و... وسيريوم  
 وكلسوم و... و... و... و... و... و... و...  
 كبر و... في هيب

(٢) طريقة شليويف الهير في وضع المجموعات على  
 أساس سبع عناصر

(٣) طريقة شليويف الهير في وضع المجموعات على  
 أساس سبع عناصر حديد، كالكسوم و... و... و...  
 وكالكسوم و... و... و... و... و... و... و...

(٤) طريقة شليويف الهير في وضع المجموعات على

تتبع كهرمان هيرى فى حرجة من سكين من الحاس  
 و الحدد . فتصنع شدة كهرمانية . ضوء الذى يتكون  
 منه صيف شعاع مدته ممتدع من ضوء السلكين ، وتصبح  
 هذه بصرية بحسب على صيف شعاع مائل أو محلول  
 وهذه بصرية ودرجته غلظت لا تترك فى هذا كشاف .  
 ولكن رجوع . إلى كذا بصرية الاسد مضمون  
 بصرية

وهنا بعد ، قد افترضنا ان ضوء من  
 و يسمى صيف مائل . وانه يظهر ضوء صيف . صفة  
 بصرية بالآخر . كصيف صفة من حجم صيف من  
 حتى صيف موهجاً كصيفه من بعد سكين فى كهرمان  
 حتى تترك . و كصيف ضوء صيف من . كذا مائل  
 فى مصباح كهرمان . و كصيف ضوء صيف من صفة  
 موهج

وهنا بصرية يسمى صيف بصرية . و يكون من ماصق  
 و شدة . مضمون فى موضع كصيفه بصرية . و يكون  
 صيف شعاع مركبات من هذا بصرية

والأخير ضرب يسمى نصف حصي وسكون من خط  
 أو عدة خطوط رفيعة مهيئة في موضع محدد  
 وتسمى حنار خفيف شمسي واحد من أضواء خفيف  
 نحيلها خطوط مهيئة رأسه كمنه عدد أو عدة في نصف في  
 موضع معين . وهذه خطوط يعرف خطوط في يوف  
 وتسمى حنارة في هذه خطوط على أن عدد من  
 ضوء . في يوف يوضع . من شعاع في هذه كوكب  
 في هذه شعاع في أن لا حرة في في المقام من الشمس  
 ويا حنار . تسمى من ضوء من حنارة هذه في الأضواء  
 في حنار مواد لا حرة في نصف . في في نصف خصوصاً  
 سود . والضوء أشع يخلص ويضع هذه حنارة شكل في يوف  
 من . في يوف حنار من ضوء مهيئة من  
 متغير حنار مهيئة مثل الأضواء في حنار في  
 في حنار (مثلاً) في شعاع حنار . ويضع من الشمس  
 ويضع لا من من ضوء من حنار . لا يوضع في  
 مهيئة في . في حنار حنار من حنار في مهيئة في  
 حنار خطوط سود . مهيئة في مهيئة في حنار في حنار

## اللامعة الخاصة بالحديد .

وقد سدد حضور فرمهور على وجود مود في شمس لم يكن  
معروفة على سطح الأرض . كهر الضيق . كما ستن بعد

وتدرب صاعدة مصاف . ومكنت مصدع من جرح  
مصاف مدرسة إشعاع في فوق سفاحي وحسب . وحجرة  
أخرى لأحبار إشعاع في فوق حجرة وحسب .  
وهي نصف صاعدة مصاف عند هذا الحد . من فساد  
حسب حجرة فرديا في حضور صون فكك مصاف  
شمس حضور في فكل مصادره . من لأحبار مود  
وساها ووسع مصاف عن هذا المصاف وحركها .  
في مصاف هذا فكل حث في لأحبار  
عنده . فكل كشت ثلاثة في ح . الحسد سلكه حاديه  
كما يقول تروصور هذا يسر وهي من وحسب كاسه  
وصحة . عرف حصة عن حركتها في كلف في شمس  
هو فحوت كبره تصديق في عرب من ركن ( شمس )  
في سطحها

وبوصفة هذه آلة عرف لتكوين تفصيلات عامة عن  
 السحوم التي حصل نورها بها . كما وهو على كثير من حوصها  
 وسرعها وحركتها . وهل تنعج نحو الأرض أو يستعد عنها ؟

هذه آلة عرف أن **حدروحين** و**صوديوم** و**كلسيوم**  
 و**الحديد** و**النحاس** و**الكربيت** و**كل** موجودة بكثرة في جو  
 شمس . وأن أكثر عناصر **معروفة** على أرض موجودة فيها  
 أيضاً كما عرف أن أكثر من ٢٣ عنصر من عناصر مادة  
 هي كما نفس لها عناصر الأرض . وجدت حديثاً من  
 شمس . وأن جميع عناصر موجودة في **شمس** هي توجد  
 في على الأرض وهذا دليل قاطع على صحة نظرية **التقابلة**  
 بين الأرض كانت قطعة من شمس **تصلب** عنها في الأرض  
**أصحفة**

وكذلك قامت هذه على أساس على **وحدة** مادة **الكوبية** .  
 أن أن **الإنسان** و**الحيوان** و**النبات** و**الحجر** و**المعدن** و**الزئبق**  
 و**الشمس** و**الكوكب** و**النجم** و**الشمس** و**الزئبق** و**الكوبية**  
 في هذا **الكوب** **عظيم** . فومها جميعاً عناصر **الكوبية** التي  
 عرفها

هناك عنصر م يكن معروفه . فجدد مصروف وكشفها  
 كما سبق خول . فقد كشف عناصره عنصر وفيه شيوه ، وتدرج  
 انكشف عن شيوه ربح وتنجيب . فقد لاحظ بعض التمكنين  
 أثناء تكوّن من وقع منه ١٨٦٨ ن صفت انشدها للعنوه  
 الآتي من إكتياف شمس يدو فله حد عنصر لامع من أصل  
 مجهول . ثم ثبت أن حد حد هو رفته من خطوط يدو  
 في صفوف كبر . في شيوه ، لإضافه من صفت شمس  
 واقتراح تحريم . هذه ( كنه ) حد حد خطوط مشرقه  
 عنصر لم يكتشف بها . وتبين على حد حد من شيوه  
 وفي سنة ١٨٩٥ عن كشف عنصر شيوه في مواد  
 الأرض . فكان ذلك هو في ١٠٠ سنة وثر في عالم  
 علم صعبه حديث في بعض مركب يدو وحول عنصر  
 حد مكن عكسي هذه عن عجيبه من يدو من أمر  
 تكوين شيوه وعثر ور كنه . وفي كنه تح في تدرج .  
 كما ثبت حد في حد رفته عن حد وعثره . فكتشفه و  
 بجوده شاعه



سواء أكانت ذرات بخور وسدء ثم ذرات حرثيات ودقائق

وعلى ذكر سحود وفيه س - ري - نداءً للموضوع .

أن يشير إلى ( مكشور ) قد سجد جهراً فحق عليه

اسم ( إلهي وحر meter meter ) ويوصفه يمكن استخلاص

حقائق عن قضاة سحود . وذلك من صور حصة زعم

الأشعة الوصلة من سحود . وقد سمعت منه حين في

قياس قطر سحود معروف بمكب حور . . وقد هو ٢١٥

مليون ميل . ثم سمعت في - - - قطر حصة سحود حور .

منها قبل حور . . وقد هو ٢٠٠ مليون ميل

وهذه الآراء هي من كبري سحود حصة حور . وذلك

منها نداء وسحود ( سحود ) وسحود حور في

قياس المسافة من سحود في سحود مروج . علاوة على سحود

سحود لاحق



## العن الكيمياء

ومن عيون علم حتى قد تصدق وتبين جود الآيات وعنده  
في هذا العصر تارة تصوير وهي عن كسبائه بقوله  
عنه عن تصدق والكسبائه . عن علمه صوره وجوهره عدسات  
والأشياء صوره وجوهره من سبب وغيره . وعلى بعض  
التركيبات الكيمياء وتتركب في جواهر صوره وسبب وتكون  
وسبب وفقدان العلم لا يمكن في جوده وعنده . فهي تسمى  
بسميتها العنصر في جوده وعنده لا يمكن من جوده علمه  
جوده في مدينه كسبائه وتكون تصوير في جوده وعنده  
جوده كسبائه علمه كسبائه . كسبائه علمه كسبائه  
قامت علمه سبب وتكون تارة تصوير جوده في صوره  
العلمه من صوره كسبائه . كسبائه علمه . كسبائه علمه  
جوده كسبائه وجوه كسبائه ( كسبائه ) كسبائه علمه  
مستطاف كسبائه كسبائه علمه كسبائه . كسبائه علمه  
كسبائه من علمه كسبائه علمه كسبائه . كسبائه علمه

(عدسة جهر) وتمرير حفره تحت شمع وتصويره  
 هذا حفره في كفتة ثكنة فقه ولف شمع بصورة  
 وحواف مصدور مغممة سوداء حتى لا يتسبب بقصور  
 يسرب إلى داخل لا حلال عدسة حفره في حفره وتحت  
 عدسة بعد أو قريباً من موضع مخرج حفره من المخصوص على  
 صورة واضحة

وسائر هذا مخرج العدسة وحسنه يتجه عن العدسة  
 نمود كذا أنه جفت سبب تأثير صورة وأثر صورة شدة  
 غلبت أكثر من أثر صورة ضعيف وظهر تأثير تحتية  
 على مخرج بقدر عن حفره حفره أو حتى لا يتسبب بقصور  
 ثم نتج عن هذا تأثير تحتية في تأثير كبدية العدسة  
 على مخرج الحساس ومنه وبعمق عكسية ، ذلك خصوص  
 على صورة شدة أو حفره

وبعد من تصوير وتوضيح في إمكان الإنسان أن يأخذ  
 صور الأشياء في الماء شمس في مثل في حفره مكان  
 أو خزانة ومثل ذلك عند هذا حفره في حفره  
 عماء بصريات في تأثير ثكنة من حفره حفره حديد

نقوم على أساس آية تصوير وهو يشهد بان حاك كبر  
 ونكه (أي ظهر الحديد) نثار عيب يكونه يستعني فيه عن  
 ضرورة الخبيص نيلهم وضع حصار منه وعن جميع الأدوات  
 علامة بذلك وفيه تم هذه العمدة (من الخبيص وضع)  
 سرعة وفي خوف لظهر حديد ويرى الهندس وعنده  
 نصريات في هذه آية حديد سريره حاك في تصوير  
 تصوير وحقيقة واسعة في ربيع عده

وفي ذلك . وفي هذه بان سبع شريحة بالتصوير بان  
 لأشعة تحت حمراء . بان يمكن سبعة آية تصوير في  
 مكان مقسم وفيه شريحة حساس هذه الأشعة

وبالتصوير - لأشعة تحت حمراء مبردة في أن الحساس  
 متعددة سادو وصحة حيلة واثبات مسطح عده أن  
 بأحد صور لأشياء من خلال سحب أو عصابة من  
 صائرة وترفعه ومسح على كوكب هذه مبردة في أحد صور عصب  
 نجوم وانكسار ك . فتظهر التغيرات في كبر معروفة  
 وبسبب الحاجة إلى بعد مبردة تصوير في مقسم أو سحب  
 عده فهذا آيات صور سريره ولا يمكن معنى أن يرد

لتقف على شخص أو تفحص عيوبه ولكن بواسطة تصوير  
 مكرر أحد صورها في فترة قصيرة مدو فيه جسم (مرد  
 أحد صورته) ساكناً ومنت يقف الهندس على عيوب  
 الآلات وما فيه من عيب وهي متحركة غير ساكنة .

ويدخل تصوير في كثير من الآلات الدقيقة كالميكروسكوب  
 والتصويرية . ثم يساعد على معرفة أشكال الميكروبات وخصائصها  
 وأثرها وشخص الامراض .

وكذلك أدى تصوير في كشف بعض أسرار المدد  
 والميكروبات . وفي توسيع معرفة الإنسان جسم الإنسان وخواص  
 معدن والأسلحة . مما أدى إلى تقدم في كثير من فروع المعرفة  
 فبدأت عاد على شربها راجع وفائدة

لعلی اللہ

وہی لاء۔ بد غل رفعدہ۔ ہی غمیل ہاء ہی حب و بحر حہ  
و حببہ ہدہ ہل ہی سعہ کس و سعہ روسحق و  
دشعہ سسہ۔ ہی سودہ لاء۔ سب سترعہ غدادہ سبب  
احتر و س سعہ ہعد (کائنات) ہی ہدس و سبب ہدہ  
دسعہ سد علی برج۔ س سعہ (ی کور من لہ من  
و سید) سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ  
سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ  
سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ سعہ

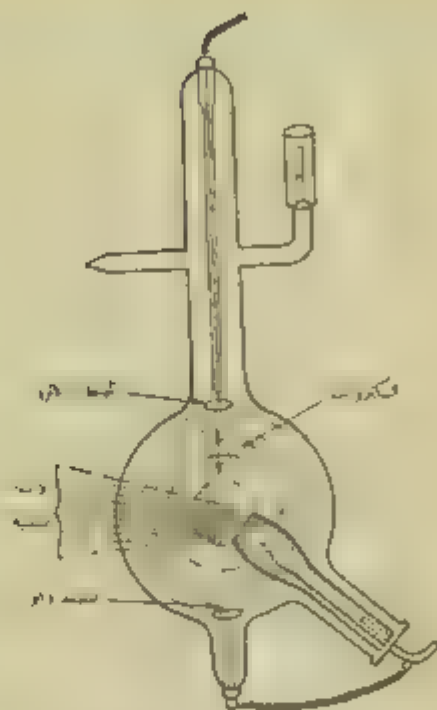
و علی شش . فکست هندو لاسعه را ( لأموج ساحه من  
وأموج نعه مهت علی حدود بعضی بحدود لأموج  
قصیرد . و حی فکست اکثر من لأموج نعه و هند ما بعضی  
( ن لاسعه حسنه ) شد چه لأموج من لأموج حسونه  
الأموج حسنه بعضی به سحر و ساحه را بکسر . و بعضی  
لا جمع و لا تفریق و کثرت بحر بود عتقه . این

القلبية الكاذبة . كدورق وذاقته وسحر وأومويوه

أما مواد تشبه والكشف كسحر . وإصاح . وعصا .  
المنصبة ومن حد ثلث فوندي في عام خط والخرجه . بد  
يمكنها تصوير عضو مكسور . ووصفها منقوش فيه .  
وعندئذ يعرف موضع كسر وضعه . وموضع رصاحه

وكذلك يمكن بواسطه صور مودع فيه عدد الأشعة .  
تعلن موقع الحسم عريه في تنهيا لإسار والأشعة  
نسيه فوندي في مدحه بعض لأمر من حننه وسع كل  
يوم عن صور مودع فيه لأخره . حننه من جسم لإسار  
مأخوذة . ووصفها فيه . ووصفها في دفعه مده  
في تصوير ثم يسعد على ذلك والحقها . ومعرفة موص  
عرض . فسهل ينصب ودهل مدحه

ومستحدهم لأشعة سبية في المصراع وطبع نطقاً  
عكس . وإسار في علم سحر حننه وسكها . فقد وضع  
هذه الأشعة في . فسهل حننه وسكها لأشعة  
مورث المعاد حننه وسكها وسكها وهذا لا بد من معرفته  
في ساء على شافته وكذا في صمحه . وغير ذلك من



جها شعله روغن (ساده)

لأنبیه معدیه. حتی یکبار مهمانی علی شعله در مسافه و جدای  
 موانع بی بستن آنها قیاسه

وكتلك تسعين لأشعة حسية في صفة حدوثها وحسن  
 فوسهم فتخرج كل جزء من جزء قدره أو حسية فذلك  
 المسمى من سلامة لأجزاء في ركيب

وهذا سبع حدود لأشعة حسية فليس مقصود بحالات  
 الحسنة . ومقصود لأشعة حسية . وأشياء غفيرة .  
 وبذلك وسائل محبة الكبرياء وهي سبعين في بعض كثير  
 من أنواع الأجزاء في سبع حسية حسية وحسنة  
 يوجد بعضها . وفي تسعة من حدود حسية وكثيرة  
 ومن تصور حسية تصور مرتبة

وكتلك سبعين في كسب على مجموع بعض حدود  
 حسية دون غيرها . وتلك مقصود حسية في حدود  
 حسية حتى في حدود حسية . حسية في حدود حسية  
 يومه

والأشعة حسية حسية حسية من بعض لأشعة حسية  
 تتلف بعض لأشعة حسية حسية حسية حسية حسية  
 حسية حسية حسية حسية حسية حسية حسية حسية  
 أو في نوع من أنواع حسية حسية حسية حسية حسية



مصابة وكشف بعداء حبيبة له حذو رشفة أثر في ثوب  
 لأحساء حبه . ويعبر بعض مصداق . فمعنى حيوات  
 إذ عرفت في ففتد فود شاسل . كما أن حدث حيوات  
 حري . إذ عرفت د صهرت في صند حبيدة هكذا  
 لأشعة حبيه لمعالي بشوه









نصفه عيبه في كثير من حالات انحرافه وانحراف  
في غير ذلك يصعب في حيز مدخل عرق أو انحراف  
معدن يصنع لأسفل في تحت حيزه . وفي حالات  
من عيب كبير ، حيث يندرج لأسفل من الصورة  
فقد من حيزه من تصحح وعن صنع لأسفل ويخرج حيز  
خارج في حيز .

وقد من تحت عرق في مثل هذه الحالة من وجه لأسفل التي  
تحت حيزه ، من كل جهات ومع لإنشاء حيزه في  
بعض ذلك من حيزه فربما من مصدود حيزه حيزاً .  
وحيث يصنع مصدود كشاف وآلة لتصوير وحيث يرمي  
صورة مصدود تصدود وتصنع لتصوير على صورة على  
أسلاك من صور من كهرلثة . وذلك بعد الصورة  
من صور على صورة . وحيث صور في عينة صورة  
لا حيزه صور إلا سائر . وقد يأتى دور من كهرلثة  
فحين من حيزه من حيزه لتصوير وتصنع من شعاع  
تقوى من صورة بتصوير تلك تصنع تصنع المصنوعة من  
صورة . فيحدث تغير في قوة تيار وضعفه . ويكون هذا

شعبه موقتاً موقع محل و غیره علی تصدیق و بعد ذات بعض  
 الامر فی الحقیقت مستلزم و خوب معیر فی سایرین شعاع  
 متعبر بؤره فی قیاس من ولاء تصور . قیاس . تصدیق و  
 وضعاً و قیاساً متعبر حاصل فی زیر و کثرت جمیع حصول  
 اندیشه حقیقت حقیقت حتی به تصدیق و تصدیق

و یکن بعضی اقسام و بعد فی این باب و لا حصر  
 آن استعماد عدد من سنجین و حاصل من حروف  
 حقیقت من کتاب و محققان در حدیث معیه و ذات بیشتر  
 الاغنی آن امر علی طریق الارض و بعد سنجین و  
 استخراج وسائل و طرق سنجین من حدیث من حدیث و کتب  
 کثیره و یکی مسوولاً از حدیث و کتب کثیره و خوب در  
 حقیقت علم سنجین و لا سنجین و در حدیث حدیث فی بعض محلات  
 علی وصف حدیث سنجین و حدیث حدیث و لا سنجین  
 ممکن باشد حدیث سنجین و لا سنجین و لا سنجین  
 مختص و متصاع . مخرج حدیث از حدیث و در حدیث  
 بعضی شخصیات و لا حدیث و لا حدیث و لا حدیث  
 بعد از حدیث حدیث ( و در حدیث و لا حدیث ) بعد از حدیث





۱۹۹۱

ذکر فی قرآن فی حق تعالیٰ علی و آله و انبیا و صلوات  
لا ینقص من فضله و جلاله

مسئله ۱۰) (۱) به هر عدد صحیح  $n$ ،  $f(n)$  را به صورت

و حضرت علی بن محمد باقر علیه السلام فرمودند که هر کس در روز دوشنبه و پنجشنبه دعا بخواند از آفت بزرگ نجات یابد.

لله ولى نعمته فى كل شئ عظيمه و هو ذا هو . عموماً  
لا شئ له . و هو ذا هو . و هو ذا هو . و هو ذا هو .  
و هو ذا هو . و هو ذا هو . و هو ذا هو . و هو ذا هو .  
و هو ذا هو . و هو ذا هو . و هو ذا هو . و هو ذا هو .

والأول - في مخرج

مذکورہ میں مسجید و خانقاہ و مسجد کی کئی تصاویر  
 لائیں، ساتھ ہی مسجد و مسجد کی یہ عمارتوں  
 کے

وَقَدْ جَاءَ فِيهِ بَيِّنَاتٌ لِمَن يَدَّبَّرُ الذِّمَّةَ

لأولی فی قسم جسم ستر یو محات صغيرة .  
 وذلك ما سجده وفسر سور به (مور) سرقة خاصة  
 وبعرض ثوبه شكل حرمین . حتى یزید دور  
 واحد تحت صورة واحدة

ثم فی جمیع أنحاء معکبه من شدد صاحب  
 صغيرة یو صفة کهر لیه بعد مدد وضعفأ سماً شدة  
 لأصوه . وحقی قد حویل بمساحة یو کهر لیه  
 سماً فی تکم قد مدد کهر لیه و نیاب  
 بمساحة مکر و یزداد لار و حایه سلات عن طریق  
 حایه خاص بسی حایه لیه .

بعضه فی سکر مدد ب و یو صفة حایه حایه  
 سعی حایه لاسک و حریه عمه سکده قد

حایه فی تحویل سکر مدد یو صفة صوبه (فی  
 مور) سکر شدد وضعفأ سماً سکر ب وضعفأ  
 و حایه مور فی ثوب قرص شبه قرص ندی سماً  
 علی مکر فی حایه لاری و دور مدد مدد . فکسر  
 صوره علی شبه مسکه و مسکه لایه

ومن هنا يتضح أن شمس انشعرة يقوم على عمليتين

رئيسيتين

الأولى تتكون بحوييل ضيقة صلبة من كهر بائية .  
ويستعمل في ذلك النوع كهر بائية

الثانية تتكون بحوييل ضيقة كهر بائية من صقعة صلبة  
ويقوم بإخراجها من مجلس جهار بإرسال وجها  
لاستعمال وقد نصب هذين جهار من جهات وديت عليها  
الحساب حتى تصبح يؤدبان في صقعة مشدود في حدود من  
الدهر والوضوح جهار (إرسال) في أحدث صورة .  
تكون من مجموعة من الحسابات ووجهات يكون صورة  
المستمر انزاد بآثره ويستعمل هذه الصورة على مجموعة من  
أعيون كهر بائية مثبتة على مادة عازلة تقطعها عن توج  
معادن موصلة جهار فستخرج من كل عين كهر بائية عدد  
من الألكترونات تنش في كثرة شدة ضوء المعادن في  
صقعة . وهذا يعتمد على كثرة على وجه واحد بصورة  
تأتي وقع عليها الضوء فيمر شعاع الضوء على كل عين  
من عيون كهر بائية ، فنعلم مع الألكترونات المستعنة بها

فصل در باقی - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
من عین کمال شد

اول آنکه در این باب - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
عین - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
ی - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه

و در این باب - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
عین - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
ی - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
و در این باب - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
عین - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
ی - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
و در این باب - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
عین - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
ی - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه

و در این باب - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
عین - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
ی - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
و در این باب - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
عین - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
ی - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
و در این باب - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
عین - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه  
ی - س - ه - مع عدد لایکه و سبب طبعه



— وزیر المشرق —

الوسائل التي تحمل الثمنه قيمة لتكاليف ، سهلة الاستعمال  
كالراديو ويقدر بعض الخبراء أن الإذاعة الواحدة « لتثمنه »  
تتطلب من الخشب ٢ بنضه في سبائك نحق

ولأجل كبير أن يمكن إنشاء ومختبرين من الشعب على  
صعوبات الثمنه وإقلاق من الشعب وبكسبه

ولا بد أن ونحن في حث ستمه . أن يذكر حوب بيرد  
Baird لدى يعود إليه تفصيل لأكثر في تحقيق حلم رؤيه  
عن بعد فقد قد سحارب أنب من إمكانية تحقيق الثمنه

كان هناك حدثه من إنشاء ستم (بيرد) في ميدان الثمنه .  
عاجلوا آلات تكوّن من رؤيه أسرار مرثات حقيقية .  
لكن لم تكن واضحة . فقد كان يسود غموض ويعتقد  
شويه

وفي سنة ١٩٢٦ طبع (بيرد) جهازه لأول في ستمه . وقد  
عرضه في معهد سكي في لندن . ونقل به صوراً لأحسام  
كانت في غرفة محوره

في هذه فكرة . وتوافق إنشاء بعينه وهيمه . ولم يحضر  
رسم على هذه لفكرة حتى عرضت مصلحة التلغرافات والتلغرافات

لأميركية صورياً بعض أحياء (بين واشنطن ونيويورك) ثم نشطت  
بواسطة شجرة وبمكس توبل سفرة رجعة إلى حد ما في  
أوروبا وأميركا وفي لندن بحصة غريب هامة قائمة في قصر  
الكسبر . وقد اختار يوم ٢٠ شهر سنة ١٩٣٦ وبواسطة  
هذه بحصة مكس الكسبر في لندن شهود مدرسين متعددين  
حفظات ملائمة ومثيل وروبرت وكرة لندس وشس وغيرها

ولا يربح يخرجون ويغتنم حارس في إدراج تحسبات  
على الشجرة . وهم يأمرون أن يخرجوا من سحر في ميدان  
تعليم وينفذون فهم يعملون على أن يكون سفرة على لأفلام  
أسيانته الجديدة تدفيع من موبس وحسنه . وأن يسير و  
شجرة . لأن على أن يكون حارس الكسبر أكثر ملائمة بحسب  
تفرد وحاول بعض المهنيين في لندن حارسه . فدانوا  
عقب كاتريد . وبحسبه في ذلك حارس كبير

ولم يفتح يخرجون عند هذه الحدود . فهم م سحر في  
سفرة في مثل مدرسين متشدد بصوة انصاح ولأفوس  
كهرشة في سحر على سحر مرد سحر محسب . في  
مكون من سحر حجرة سفرة في مثل سحر في مثل وفي







دانية لأشخاص محرمين . كما يساعد على حل كثير من  
معضلات الحياة

وعلى الرغم من أن تحت أي دخلت أجهزة التلفزة ، فلا  
يرى مدى إدراكه من دور وفي حق حقوقه ولقد يدل المهندسون  
جهود حادة في تسخير من إبداعه بدرجة لا يمكن  
استيعابه . يصور من ٦٥ سنة بعد أن كانت لا تتحور  
عنده عدل . ثم من ٥٠٠ من وهذه هي صور شبكة  
للتفريغ حتى الآن في أمريكا

ولا يرى علماء في صور جهودهم بدرجة لا يمكن  
مساها . فكمية من التأثير . كما هو الحال مع راديو  
ومن يدري . فقد أصبح بدرجة بعد من العصر من أن نصير  
واسع وفي كل مكان . وقد تمكن علماء من اختراع  
وسائل التي تجعلها مشاعرا جميع الناس . لا حدود لصعوبة  
في سعيه أو في قدرته

قد نرى العلم قد هو أعجب من سحره . ومع ذلك فلا  
يرأى لإسهامه على عنه عصر المكتشفات ولا حركات

## الحيوان المكبرات

وهناك عين يحدث في غم لأحياء مدققة . فكشفت عن  
حرثم . وعرفت شكاه وصرق تكاثره هذه العين تعرف  
بمظهر هو مصه أصح من سهل من الحرائم وأشكها  
الموجودة في مدققة . وشخص لأمر من . وهو علاج  
وكذلك . فمكس بواسطة مظهر معرفة شيء . الكثير عن  
السادس المصيرة الموجودة في البحر وعيشت وسمى هذه  
سادس سادس ميكروسكوبية وهي عادة يعيش عليه  
كثير من الحيوانات البحرية كالأسمك

وماد ذهب مدققة . فمن سبيل مدققة أمكن استخراج  
عد درسات بعض هذه سادس ميكروسكوبية أي أسحب  
مادة ساعد إلى تسد ميكروبات

وميكروسكوب أو مظهر في نفس صورة . تكون من  
عدسيتين معدنيتين . جداره . أكثر تحداً من شابة وتسمى  
الأولى عدسة شبيثة . وهي تحدث صورة حقيقية مكمرة معلوبة

للجسم صغير مراد رؤيته . وفيه عدسة عينية . وهي تكبر  
هذه الصورة . بـ ١٠٠ مرة . ثم دحاة مكبر فتعتمد على  
بعد الجسم مراد فحصه عن عدسة شبيهة . وعلى العدسين



شده

البؤراتي للعدسين . من مكبر . كرو سكوب . المكبر  
ر د بعد الفهر كل من العدسين في بؤرتي كبرت دحاة  
شكبر  
وكشف مجهر بعده . كبر من البؤرتي كبر في سكوب

من مسات و حیوانات . و بین ما حدث ناحیه و کفیه  
نصاف و نیکو تر و قوی و حلال جسم و هی تعدد سلایق  
شوق و صاف شده که تنگتر و حرکت و انقباض و متدبیه  
شکروند

و بعد ظهر عند غروب صریح در کشف اخرتم  
و در سه . و بعد از غروب در صبح و صبح و صبح  
و ملایم و در صبح و صبح و صبح و صبح و صبح  
و خیر از صاحب بی شوق و خوب و خوب  
و ممکن شود که ظهر چهار ماه لا سعی عه غم  
خوب و خوب و خوب و خوب و خوب و خوب  
و در غایت غم و غم و غم و غم و غم و غم  
سبحه علی سحره بعضی حاصل از غم و غم  
صریح تصویر و کثیر تصویر

و در غایت غم و غم و غم و غم و غم و غم  
و در غایت غم و غم و غم و غم و غم و غم  
کثیر و غم و غم و غم و غم و غم و غم  
و در غایت غم و غم و غم و غم و غم و غم





عمر اکبر

العظيمة في قدر ٢٠ عطر كهرى

وهو عطر لا يشد حبه، ينفو، هبها تستخدم الأشعة

صوتيه (أ) رة مربع حث في (عطر حبه) يستعمل في عطر

كهرى شعاع من كهرى، ويسمى به عطر من حبه

على عجالات كهرى به بعد صبه بكسر حبه، كثره

شعاع كهرى، كثره هو حبه في حبه، حبه بكسر

شعاع ينفو حبه، عطر به، حبه

٢٠ عطر (أ) حبه في عطر كهرى عطر كهرى

سنى صحن عطر به كهرى، عطر به، عطر كهرى

بقلب ينفو في عطر به صبه، عطر به، عطر به

لكهرى، عطر به، عطر به، عطر به، عطر به

(أ) حبه في عطر به عطر به، عطر به، عطر به

في عطر به عطر به، عطر به، عطر به، عطر به

استعمل من عطر به، عطر به، عطر به، عطر به

أمره فحبه، عطر به، عطر به، عطر به، عطر به

ذلك عطر به، عطر به، عطر به، عطر به، عطر به

في عطر به، عطر به، عطر به، عطر به، عطر به





\* سُرودِ دُقیقتِ ضمیر کیلئے مرقعہٴ تقدیر سے نکل کر رُوپ  
بوسائے شکرِ حشر

و بعد چھ کھنوں . یکس سر سکی مقصد  
القی قصہ لایق علی حرم و حد میں مشغول حرم میں موصوفہ  
کہ یکس رؤیہ مقصد ہی میں شغول حرم میں  
محبوب حرم میں حقدہ لایق و حد میں شغول حرم میں  
و بعد چھ کھنوں . یکس سر سکی مقصد

وقد كُثِّبَ عِدَّةٌ مِنْ عَجَمِهِ عَلَى حَرِّهِمْ فَمِنْهُمْ كَثِيرٌ  
 وَعَلَى رُكْبَةٍ وَهَرَمٌ مِنْهَا عَلَى عَجَبِ عَدُوٍّ وَمِنْهُمْ  
 مَكْفُوحَةٌ قَدِيمَةٌ مِنْ عَجَمِهِ لَا يَسْتَعِجُ أَنْ يَرُدَّ (خبر أول)  
 وهو مصدر كثير من ذلك من العجم وكذلك لم تستطع  
 بمخاير رؤسِهِ أَوْ كُثِّبَ عَلَيْهِ مِنْ شَجَرٍ نَكَبَةٍ مِنْ قَدَمِ  
 كُثِّبَ وَمِنْهُمْ مِنْ رُؤُسِهِ وَرُؤُسِهِ (خبر أول) بعض ذلك من  
 بَنِي لَازِزٍ دَفَنَتْهُ عَلَى حَرِّهِ وَجَدَ مِنْ مَتْنِ حَرِّهِ مِنْ بَنِيهِ  
 وَكَذَلِكَ شُجَرَتْ حَرِّهِمْ مِنْهُمْ وَغَيْرُهُمْ بِشَجَرٍ كَثِيرٍ  
 مِنْهُمْ بَنِيهِ عَجَبٌ مِنْ رُكْبَةٍ وَجَمْعٌ مِنْهُمْ وَهَذَا يَسَعِدُهُ  
 عَلَى إِخْرَاجِ نَوَاسِئِهِ مِنْهُمْ عَجَبٌ وَهُوَ أَصْبَحَ فِي إِمْكَانِ الْأَطْيَاءِ

ساحطين معرفة مصدر الإستهوار وعكس من معرفة شكه  
 وقياسه وهو مصدر ناع من دفعه أن قدر صلا منه يكي  
 حوقل مسهانة غار . وقتها تحته مه . لا يرد ححمي على  
 نقطة الكسرة وقد مر مره في أوّل هذا تقرّب هذا الوباء  
 إلى جرثومة صغيرة تكمن في أنوف مصابين وحيثهم واستقاع  
 العلماء إيجاد علاج هذا الوباء وحينئذ يصير أنهم لم  
 يكتفوا بحظي من مصدر مرض ككسرة يدركو صغر  
 حجمه . وسمّوا ذلك صغر مصري معروف بكم شيء من  
 ( ٢٥٠٠ ) د . وحسب ذلك صغر على الأسماء معرفة

مصدر الحقيق معدود . هي رقة هذا جعل خلاص  
 هي كبره وحدود به يصعب عليه وحده من وسنهم كشافة  
 مما أدى إلى نقصان لأسماء على قدامهم يصعب بالبحر الذي  
 أعدوه بذلك مقصد . ذلك ما كان في سعيهم في تحصيله  
 بطونها كلها من ( غروس ) على حق شيء . تكسر كده .  
 من كده عشره فحسب منه شيء . ومازده من خلاص  
 كبري

ولآن وقد تمّ صغر الكهري حجم ( غروس ) وشكه

وأنشده في مصاب في سنة ثمان مائة وثمانين  
على أوتيه بالعمود المستقيمة وسبعة في سنة

وهناك مكتشفات حصرة شهر من صربان شهر الكهري.

وأحد من القلائد في مصر رابعة في كشف من مصر

(تحت) التي سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠ ووجدت في سنة ١٨٠٠

على جانب عصير كحبات سنود في مر الوسط  
 للكيمياء . وحصل صناعه مسيح وصنعها وحبود وذهب .  
 والمقدود . واده ثلثه قبل . يفت حوصه وكشف بعض  
 لأمر خاصة بالعينه مباد وحربا مباد ، واده  
 كلها من العومل في مساعد على تقدم كيمياء العصوية  
 تقدماً يعود على الإنسان مدفع عمية لا تحضر على بار

وهذه العين مباد . كما سبق غوب . يرى ، لا يرى .  
 وما لا يمكن أن يرى بالعين المجرده فهي ترى العاصر مهما  
 كانت ضئيلة وداحية في تركيب مواد فوساها يمكن رويه  
 آثار سم في قشره من أده . كما يمكن تأكيد من وجود عنصر  
 معين في عطر من سائل سحاح شوكي مثلاً

وقول ذلك كله ، فقد حقت شهرة كيمياء العاصر خصوصاً  
 حصيرة . بد . معومات حديده في حصل عيب عشاء .  
 خاصة سكرين مدقوس ( بنزوس ) وحلايه حقه سحاب  
 من عومل في - عند على مستط بعض لأمر في م  
 يعيب عيب لأدهاء عدا . كشف لأدهاء وسرجا . ويتبين  
 بعض عشاء ( كما ح ) في أحد عدد مقتطف في مقام

نفس بالاشد عوض حسنی ( به حد شرموت رسول  
 کیمیاییه دت شیر سبکی صبح شخصه بره اوفه  
 وین موروث ( عومل ورتنه ) بی وحدتی خلاص  
 الحده . هی تصدعوم من نفس سرت ورتنه  
 و اما وقد أصبحت حریص . ورتنه سرت یصا .  
 غریبه من حیر رؤیه مشربه . لاند عسی ش حور دول  
 مشاهده هتیک شرموت موروث ودر سب . وهی بی  
 تریک کل حیل بعدد ' همد حل دت عصر سرتک بی  
 سول سبکی فیه من اسطوره علی بوته وشخصه صار بی  
 وسع تجدید نفس مشری جدیداً رتعا









استغرقت هذه الأشعة في السحاب ولا يرب . يعرف بعد الجسم  
 الذي جعل فيه . وبما وجد في الهواء أن سائر الأوج من  
 الجواهر يصل إلى الجسم الذي صفت به . ويحوشها عنه  
 في جهار لا يصفى . لا يسبق سوى حركه يسير جدا . من  
 ثمة . ومما وجد من أن لا بد من هذه حركه قصيل من  
 الزمن وعلى نسبه يمكن حساب مسافه . هذا قد كان  
 الجسم صاكة . ما بد كان متحركا . يمكن حساب مسافه  
 ولانحه وسهله

وفي رد ر حو . سهل حركه جسم في سحاب عنه  
 لأوج . وهو حركه على حركه من سبب شعاع يهتد . وهي  
 سبب حركه من ضوء . فم شعاع من لأكثر وقت تحرك  
 إلى يمين وإلى شمس . يدور . وترشح . والله يوفقكم بها  
 لتعريف . على حقل في محلات متعدده كغيره من حو  
 ولا على أن هذه محلات بقسم بعينه . وقد لإشراق  
 بالاسكنه وصور موحى . وفوق . فمحلات مايل في شعاع  
 لأكثر من يسبح عنه . فم مضمينه سحر حركه ذريه معينة  
 على لوح مسدود في آخر لأبويه . ولكن بواسطه هذه

لقصة قياس المرات ومبني تقصيرة. كما يمكن معرفة خصائص  
لأمواج المردد ووضوحه . وفيها مدقة مدقة

ولا شك أن تحسبات كثيرة مسجل على رد ووضوحه .  
وسمى متعدي لأغراض عديدة . فتصيح ملاحه الحوية  
وسحرة مأثورة لا حصر من المقصود في كلام أو في  
المقصد وسعير ملاحين على معرفة موقعهم . إذ حصل لهم  
ما يصل لطريق . أو وقع تحتهم وسبقهم . جزمهم على  
لاستعدته . لا سيما في دراسة في علمه غير مكرث للسلام  
أو موصف أو ربح أو حساب

وإنما علمه . سعيه . في حسن هدف سلمية  
أخرى على حسب من لأفهم . فلهذا من فكر أنه في الإمكان  
( في مستهل عريب ) أن يخرج مصاع جهل صغير  
لنراد يصل سماعات موصوعة في رفق لأعلى . يتبد شعاعه  
في لأفهم . فتصيح اكتشاف . بحسب عرش في تعرف  
طريقة

ويطرح علماء من بعد من هذا . فهم يتكبرون في صنع  
أشهره طويي صعد على أساس سيرة شعة ردد تقصيرة



و اما کما فی حدیث صحیح - که در این حدیث صحیح

در حدیث صحیح

و اما طریق علماء این کلام می باشد که در حدیث صحیح  
از در برده کتب - که در حدیث صحیح علی بن ابی طالب  
در حدیث صحیح

و اما در حدیث صحیح - که در حدیث صحیح  
در حدیث صحیح - که در حدیث صحیح  
که در حدیث صحیح

و اما در حدیث صحیح - که در حدیث صحیح  
در حدیث صحیح - که در حدیث صحیح  
که در حدیث صحیح

## العيون الحرارية والحيوية

يذكر القوم أن الحكومات أثناء الحروب تجمع إداعة  
البشرية الحيوية وكذلك هذا مع محل مسعوف الكثير من  
ما علاقة الحيوان بالعدس الحربية حتى يصدر أوامر مشددة  
بجمع إداعة (البشرية الحيوية) أو بشرها ولكن يد عصب  
أن الأحوال الحيوية عامل مهم في صيرورة وفي مدح وإعجوم .  
أذكر كما أتت في هذه الحكومات في إنشاء محطات لأرصاد  
الحوية وجعل بشرية سرية أثناء الحرب ويعرف الحية  
أن الأمان قد يستمد في هذه الحرب حكمة خاصة من عبادهم  
على لأرصاد حيوية ودسة ساعته . فقد ساعدهم ذلك في  
هريب الأرحس (شاربورس) و (جيسراو) من بحر  
دش وفي عروهم بولند وبروج وغيرهم من البلاد . يد  
حاروا لذلك وقت ساس حيث يكون الحيوان ملائماً لـ  
بيوت قبيحة من حركات عسكرية  
وكذلك ستخدم علماء أجهزة محصاة لأرصاد حيوية

وعيوبها في أعرض سلبية ، فأب التثنية السبعة هوفرت ملايين  
 دولارات في نسبة على تقاعص حصه سبي . لاستخدام  
 التفسير الخونة التي كان يصعد ( مكتب كريك الخوي  
 صناعي ) وعلى أساس هذه تقرير كركت ( أسيديوس ،  
 النسب نعت ما يحتاج به من ، وهو في عرب ، لأدوات العمل  
 في الخارج

وكذلك هذه لأرصاء فمه سد مرر عبي . معروف مبه  
 موعده برون . نورد وجيوب بربح ومقد خيرة . ثم بدفعهم  
 في بعد لأحد صلات مع واقع خسر في مرر وعاد  
 قد لا عجب إذا وجه فمه عسبه ربحو وما شغل  
 به من حرر اصعد وديج وكهرشة ومصاصه فقد  
 حقا علم عوهر جوية *Aluminum* حقوت واسعة  
 في هذا حرر . ومما في الإمكا سن رجون الخوي ومعرفة  
 ما سجدت من عم صنف وأصير وما مسكون عنه لصعظ  
 الخوي وخرر وما يشع عها

واختراع عشاء أحجرة تدس اصعد الخوي كسار ومتر  
 وسب حاجة تفصله . فهو معروف لدى جميع صالات المدارس

و نحوه در حق علی (عجله) و شمس (عجله) و  
 معراج فی صبح - و در حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 ۱۲۱۰ و نحوه در حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 در حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس

و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس

و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس  
 و نحوه معراج فی حق علی (عجله) و شمس





لنحو واحد كنه . واحد بعض العلماء في غير كائناتهم الواحد  
 جهر يدعى *Brightness* ( وذلك ليس  
 الفعل حررت لأسمه شمس ويتنوع حد جهر على سلك  
 (سود) من ثلاثين بعض حررت صدقة بنفسه على وعند  
 يكون تدرج كهرمان سبع صدقة منقصة وانسلك المذكور  
 خمس بدرجته كبره . حتى به يميز قبل تعبير في درجته  
 حرره . ولو مع حره من مديون حره من درجة  
 ونج بعض جهوده . وذهبوا تحسبات على هذا  
 الجهر . فحسبوا قومه . مقياساً بالحررة مثلاً في قرص  
 قضى . وقد حلى سطح قرص مده سوده لكي ينص كل  
 الحررة بوقعه عنه وصرقة ستعنه أن يوجه الجهر إلى  
 الشمس رأساً فتمتد شععة شمس في أنبوب مقنوصاً عموداً  
 على القرص مده ١١٠ ثانية . ثم يدور مقدار ارتفاع الحرارة  
 في الشمس . ونقطة تقدير ارتفاعه قبل ذلك وبعد وعلى  
 هذا الجهر لا يعتمد في قياس شمس  
 أما ذات الشمس فهذه مقدار الطاقة بوقعة عموداً في دقيقة  
 واحدة على مستر مربع من مساحة موقعها خارج جو الأرض

وعلى ذكر التولومر نقول إن هناك عباً حديده توصل به  
 لعلماء حديثاً بين ما لا يرد العين البشرية فهي ترى في  
 نظام . ومحسن بالأحساء متحركة فيه وتو على مسافة  
 أمار . وذلك عن طريق الإشعاع حراري . المصدر من  
 الإنسان أو سيارة أو مس . فأصبح في إمكان سائق  
 السيارة مثلاً . أن يرى شخصاً مشى . أو سيارة قادمة نحوه .  
 على شاشة هذه هي معجبة . هل ترى عن السائق ؟  
 وكذلك تمكن سحدها في تحديد من دار . أو من تدس  
 يحدون سرقه محلات العامة والمصارف

هذا جهاز اعريب ويسمى ( التولومر الحساس )  
 Super Conducting Exometer . يخلص عن عيون العلم  
 الأخرى . فهو لا يرسل أشعة صوتيه . ولا يستعين حصائنها ،  
 حتى ولو كانت تحس الحرارة . ولكنه يقوم على حساسية  
 متناهية للإشعاع الحراري الصادر من الأجسام . وهو يتكون  
 من أجزاء . أهمها

مرآة وشرط دقيق من نيتريد الكوبالموم وأنبوة أشعة  
 الكاثود وشاشة لامعة ، فإد وقع شعاع حراري - مهما كان

صعباً على المرة . فهو يحكمه ويستتبعه بشرط الدقيق  
ناتج حس . (إشعاع حراري متغير ويحول إلى دفعات كهربائية  
عزوي تقوى حركته . ويحده بدرجة شدة الكود . وعندئذ  
تقدف هذه الأشعة ألكروونته على الشاشة الالامعة ، حيث  
تظهر صورة حرارية للجسم المشع .

وهذا جهاز دقيق وحساس ، ويعمل بسرعة فائقة جداً في  
حرارة صغير جداً من شايبة

وبأمل انعمه استخدم هذه الخصائص في مبادئ الطسعة  
ويصب . فحجوز في هذه حاسة شايبيه وسرعة عظيمية .  
مستطاع فهمه ككشفت وعنده محلاً واسعاً لاستغلاله في الكشف  
عن حرارة الأجسام . وبصفة عامة من . وفي دراسة لأشعاعات  
الحرارة في شعاعها من سكرية ودهنية وغيرها

ولا تترك هذه من في ترميز محسوس . ولأجل كبر  
الكود في وضع هذه ، سميت باسم دوسعه في خواصها  
وذلك من أجل ذلك وحقق

وعنده في حرارة الشمس ونفسه . فمحجوز من عماء قد

تأثيرها في أن هناك صلة وثيقة بين شمس في إشعاع الشمس  
 وأحور جو وانصعده على الأرض وعلى ذلك نبي أكثر  
 حدوث ( رعد لأحور جو ) سرهم على هذه الفضة  
 وتكون نوبت في هذا الشأن وسدو أن يعرف هذه  
 نصف واحد في سنة في إشعاع شمس يستقيم أن حدث  
 تغييراً طاهراً في أحور جو فقد يصحب تغيير في إشعاع  
 شمس تغيير في مقدار رعد . فبصفة تأثير ويتجمع  
 وكذلك التقلبات الشمسية تؤثر في لأشعة نبي فوق الشمس  
 فقد غير كثافة لأر و هذه صفة من لأر و قد قلعة  
 على رشح ١٠٠ ملاً فوق سطح الأرض وهي عامل فعال  
 في مصاصين بحر و مستفهم من لأر بعد مصاصينها  
 في الفضة . وقد قلت كثافة هذه لأر و مدسرة فقد  
 يكون ذلك كمالاً جسمه دحه حرد على سطح الأرض هو جماً  
 غير سمر وعند ذلك نأ حلال قصعة بحوي سمر  
 دحاح حرد . وكذلك يمكن حدوث شمس عظيم في  
 ضوء حوية . و به قد تغير بأر غير يسير في  
 شعاع شمس في أحور جو على لأر .

ويرى ماداً موضحاً (خو) في بؤصل محب في  
 خو فائر ككتف شمس عنه . ونكهة ناشئة في تعريه .  
 وما يسبح عن دلت من أثر في مرجح لابس . وقد يظهر لأول  
 وهنة في دلت حرج على مادة مكتوب . ولكن وقع  
 عبر هذا الحد حين لا غش . حرارة متويدة من شمس  
 هي حامل لأبسط . لأول فيما يصب خو من تعيرات  
 صادرة وغير صادرة في نحوه . من كهر دليه ومعدن فيه وكتف  
 ورف وورعد ومقدار . عند نيت نفعه . في خو في تحية  
 تنكهرت تأثير الكلف . وهذه تكلف تأثير وفعل . والكلف  
 هي مع سود . يظهر ويحرق من على سطح شمس . ويختلف  
 اعداد انسي صهر . ويكون على كذو كل إحدى عشرة  
 سه . ومن حدة السطح ما هو كبير جداً يسبح لأرض وما عديم  
 وهي بألف عادة من مصفة فائده في وسطها بقعة سوداء  
 كأنها بحر . وفي عظيمه . ويختلف انكسار في سب صهورها .  
 ويرجح لكثيرون أنها تتكون بسب التعيرات الدخلة من  
 تأثيرات اخرازة في خوف الشمس . وفي هذا مواد تخرج  
 من هذا خوف إلى السطح . وعند خروجها تبرد وتظهر مظلمة

دائسة بوجه الشمس - هـر نور و زود على دشت اقد  
 نكوبه وپ كور شة مددود ، بقون وبعده مدد سسه شمس  
 و الارض و سب من عده و ان صبه شمع و حنه ها من  
 حدوث انصافه في راج شمس و سجه عومل دانه

و لشد درس الكوب كوس و ان دانه انصافه خوة  
 و علاقه بالكتب - فتيان له من سسه عتبات و د حرن هم  
 من حورب لدرس علاقه ، ان حر و شمس نكوبه على  
 اشد عده نكوبه الكتب على كنهه - و سح عن هذه  
 حررة شديدة عومل و لاقتدر به يصحب من عوصف

و من الغناء من لاحظ ان ريد الكتب بعنه و سح  
 في حررة - و مهم من خرج من دسه لاجه - خوة بان  
 مقدار انصاف شعير نعا بر يدد الكتب على مشمع شمس ،  
 عريده لكلف تعنى و سح الحره و عده يادن و دود  
 كبرت يده في سحر فمصار عريده و من ها برى بعض  
 تصكيين العلاقه بين الكتب و لامد - و مهم من برى غير  
 هد و لا يعنى شبيه على دود حررة - عيس و من تأثير  
 ما يؤثر في الامصار و لاجوان خوة و د كاهه شى







الإجابة عليه . وما يصح تبيينه في بعض النسخ الحرف

وهو دلت على ذلك بحجج كثيرة. *Halal* (1) في مكنته  
تأثيره كمنه عيسى وفيه كمنه. وفي هذا الفصل يتناول في  
الأرض فساتر مع عيسى وحدث من ربه عيسى في  
ختم الأرض مع عيسى

وحيث تكبر الكيف على كثرها . يتأثر صلاب حيو  
الحي . ويضمحس على . من كبر كبره على . اضطرب في  
حياة حيو . وقد صحت من مباحث كثرها .  $H_2O$  .  
تفتت صلاب حيو على . وحيث شاع . شاع  
على . كبره . وحيث بعض . كبره . في .  
الحي . صلابه . في . كبره . في . كبره . في .  
سبحه . في . كبره . في . كبره . في .  
تكثر الكيف . وحيث بعضه . كبره . في .  
على . كبره . في . كبره . في . كبره . في .  
هناك علاقة بين كبره . كبره . كبره .  
تكثر وتكون . كبره . كبره . كبره .

وهذه الأصواء . كما لا يخفى . ليست إلا تقريبات كبرى دائية  
 في أعالي الجو . أحدثتها دوائر مكبرة بصفة شمس  
 وعن أساس دقائق مكبرة بصفة من لاجزء منسبة  
 وخواص في بعض الأحيان شعر لاسيما أنه شمس . على  
 استعداد لتعمل حوتة وقمة . دون أن يكون هذا سبب وجوب  
 ذلك كما أنه شعر في أحيان أخرى . ومع هذا فهو  
 وريح . ووجهه في نفس فلا يستعمل في ذلك . في  
 سوجب شمساً وعمماً في أحيان أخرى . فيجب  
 مريح شمس وقمة في أحيان أخرى . فيجب  
 والريح في أحيان أخرى . دون أن يكون هذا سبب وجوب  
 ذلك شمساً وريحاً

وقد درس بعض العلماء هذه المسألة وتخصصوا في  
 وجوبها . فبينهم من أن هذا علاقة بينه وبين شمس . في  
 نسبه وبين مريح . في شعور . في شمس . في شمس . في شمس  
 اتصالاً ونسباً . في أحيان أخرى . في دقائق مكبرة . في أحيان  
 أخرى . في شمس . في دقائق مكبرة . في شمس . في شمس  
 موجبة . في بعض الأحيان . في شمس . في شمس . في شمس

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵

فمثلاً عند سبب في ضوء كثير فيه دقائق موحدة ومن معروف  
 عند علماء الجبر . موحدة قبل حدوثها يستعمل  
 حدوث في صفة ضوء . فيصعد إلى سطح الأرض ضوء شام  
 محدثاً بين دقائق البرق وقد ثبت أن ضوء من يكون بين  
 دقائق البرق كثير فيه دقائق مكهربة موحدة ومن وجود  
 هذه البرق في "لام انصافين" ورواية قبل سحر موحدة  
 وقد يكون هذا من الأسباب في جعل بعض انصافين  
 ورواية تسمى "بغير في حدة جبر" ورواية قبل  
 ولاحقها

وحدوث عند "لام" حصة حدة جو كهر دية إحصاء  
 تسمى . وقد تقصر في هذا شأنه ولأمر كثير أن يمكنوا في  
 مسكن نعيم من أن حرو كسما في حدة جو كهر دية  
 وذلك برودة دقائق موحدة أو سائلة . مما يوفى مرج  
 وحده لإسبب سيولوجية وظهر بعض العلماء أن الأشعة  
 فوق سطح الأرض التي تصدر من الشمس . تأثيرها كنف الشمس  
 وهي نعيم كمية وتترتير بشدة كنف . ويزيد هذه برودة  
 في تأثير الأشعة وفعليها . ولا يخفى ما قد يبعث من الأشعة من

آثار على نباتات . وفي إحداث نبتات التي نعب دورها  
 المختصر في صحة الإنبات . وشطه وحيوته حتى تحدث نمكبه  
 وم استطاع العساء بعد ذلك تأثير الأشعة في الحصول بشكل  
 تفصيلي واسع . ولكن لأجل كبر في كشف بوح جديدة قد  
 تساعد على معرفة عامة عدته وصحة في الحصول في  
 برعه . وكيف أن يحصل باختلاف العوامل تصفية  
 ويرى لأحد . أن هذا حصله من التسميات ودرج  
 واستوى التسميات . وهم أعموم في كشف علم في الأعموم  
 المتصلة ب عدد هم تأثير التسميات في سواد في عدالة .  
 كن تأثير الأشعة في نسب حجم ولا حتى في العدد النسب  
 من تأثير في الإنبات . فهي تستمر على مره الحسم . كما  
 تستمر على التسميات . من حيث شطه في رحي .  
 وهي المتكبة لشخصته . وتكبه هـ . ومن هـ يتجلى في العلم  
 سائر في صروف كشف عن تسمية الإنبات . ولهم شخصته  
 واستطره عنه . وعنده يوم درسم وعلاقتها بالأخوة الخوية  
 الناحية عن شمس وكشف



درینست دلائل عمدتاً (مکسویل) اوّلین معتمد محاسب  
 در لحاظ این بود که حساب و محاسبان معتمدان در حسابات  
 در حسابات و اقسامات و اقسامات معتمدان معتمدان  
 و آنکه موافقت و تفاوت و تفاوت معتمدان معتمدان  
 در حسابات معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان  
 معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان  
 داشته من شود که در حسابات معتمدان معتمدان  
 لا یرها و آنکه که در حسابات معتمدان معتمدان  
 و سایر جمعها معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان  
 پایه ۱۹ و دلائل معتمدان معتمدان معتمدان  
 بری تمام معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان

معد کتاب معتمدان (مکسویل) من معتمدان معتمدان  
 المعتمدان منی قوام معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان  
 المعتمدان منی قوام معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان  
 لا یرها معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان معتمدان  
 بحث الاسلامکی

در کشف لایموج الاسلامکی معتمدان معتمدان معتمدان



قام بليل على حصة القوي رياضية وصعبة وقد ردت  
من ثمة الغناء بأنفسهم ومعتد بهم على كنه سر الكون  
وروي وجود ويرى بعض كثر غامضة أن رياضيات  
سنت إلا ماضى لرؤية هذه ولا حصر على حديده وقد قال  
( كذبت ) في هذا المصداق ، **والعقل يتبل بصفة خاصة**  
إلى أن يصير إلى طبيعة من خلال ماضى رياضية .

وعلى الرغم من كثرة كثير من أعضاء هذا القوم ، فإن  
لوقع - إلى حد ما - مؤيده هؤلاء رياضيات ما كان بالإمكان  
كشف عن القوي ونفس بعض صوهر الطبيعة ، ولا  
سعت نظرت إلى الكون ومدى هذا الامتداد . بل إلى  
ما لا يستطيع أن يحس خواص ميكانيكة الأجسام وما  
يبدو له إلا ما يحده معرفته بحدسه . ونحوه إلى  
ما يصيرها بعد هذا سأل أحد من ردت كثر رياضيات  
هذه القوة على الآخرين في كشف الأسرار وتفسير الصوهر .  
وإذا كانت خواص ميكانيكة ، وقد أحب بعضه على هذا  
قدس . **بصفة تعين صفة** هذا كثر رياضية تطسسه  
وقوسه . وعلى ذلك فليس من مستصاح أن سكر أن بعض



مها. بل حرد كيمياه لحدثة من معدلاته وقويها . مخرج  
تعاريف وصادق لا ممكن لاستداده . ونقصه

ون يستصع عنه . مهمه كذا فوقي عمل . حصص تفكر  
لا يفت على امر صفة . كونه من استصع موصف في  
خارجة بصف على كونه ومخاطبه . لا بد له من رد صيات  
وكنت عنه حرد . . . . . كنه . الحديته في حاحه إلى  
رد صيات . حاحه في التحريه ولا حار . واهت با كنه .  
فهو الأساس من سد عنه حاح صفة في هذا تقرب .  
وادي حلفه بردهر هذا لا رده . محب

ب هذا حص . هو عصف حديسه وآله . وكى هذه  
في حاحه في رد صيات ولا ممكن لاستداده . ونقصه  
على منصوب حرد . لا بدت في فوس . . . . . مدته  
تتي بر بركر على لاستداده من صفة . وسطرة على عاصره  
عصية على نفس من عبوه نريد صة . وحديسه نوبه .  
وملاحة . وصفاة . كنه في حاحه في رد صيات . ولا  
مكنه لاستعاء . . . . . ان اساس . شانه تقوم على لأرقم  
ولمعدلات . وما يقال عن هذه ينكسر . . . . . عن عبوه أخرى

إلى حد ما ، وقد هذه كلمة تقدمت ، وكنتم صناعته ، وحار  
 لأرقام في نحوها ، فترت من مدقة ونكها ، وعبوة على  
 احلاها ، ودا افتريت من كها ، ووب لا بد محقة في  
 سماء لرب صيب ، وفي نحو ، من لأرقام وسعدلات

## عجبة العيون

وما دنا في حديث العيوب . فسحدث قسلاً عن عجيبة  
 نعوب وأروعها . وهي عين الإنسان . شرحب حسنة لله في  
 أحسن تقويم . ونعم بها على عباده نعمين . فهي هم فاني  
 وهي هم سلس سور . وبولادها كـ منجاة معنى . وبانتع  
 لإسبابها حادثة الطبيعة من ترو . . . وأعدى عذب  
 من روعة وحمال

وعين الإنسان آلة دليمة بحكمة صنع . متقة تركيب .  
 فهي من ذوي الآلات وعندها . يستعمل الإنسان . على رغم  
 من تقدمه في حساسة وصناعة وليس . بل يصنع آلة يحمل  
 مرآة العين أو بعض مزيدها . لتحكم في الأعصاب . وتغير  
 من شكلها وحدها . بها تحكّم في سور وبعد جسم  
 المرئي أو قربه . صدمته أو صأته

وعين الإنسان عجيبة تركيب . تحلى فيها قدرة بصراع .  
 وتنفق حكمه وعصته

وهي كربة شكل . تكون من علاف صلب معمم يسمى  
 « الصفة » يحترق من الخشب الغصن عسري وحره لآه  
 من الصفة يشتمل على عطاء شفاف يسمى « القربة » . وهي  
 في حقيقة الأمر عدسة من حث عظمي ووصفها ومن حث  
 القربة ححر معتم يسمى الخدقة . أو القرحية . حث يوه  
 « اختلاف لأشخاص وفي الخدقة فتحة مسديرة تسع  
 وضيق . وتسمى باسم من يوه حث خدقة عدسة  
 محدبة ووجهين . وجهها على كنه تحدياً من وجهها الأمامي .  
 وتسمى عدسة حديدية أو سميكة . وتسمى يوه عدسة  
 من حث غصنات قاصه تسقى ولا حاء

ويوجد في مكان عصور من عربة وعدسة خدقة  
 سائل شفاف . يسمى « الرطوبة » . وفي مكان الكائن  
 حث العدسة حث سائل حث يسمى « الرطوبة الحثية »  
 أو « سائل الرحي » وفي عربة حث من عربة صفة  
 عربة خشكية . وهي عربة حث بالصفة

أما الصفة هي تكون في صورة في صفة فهي كـ

يدخل الضوء من القرية تمتد رءه الخدقة . وقد كان  
 ضوء شديداً صفت شدة حدوده . وقد كان ضعيفاً  
 سمعت حتى تدخل شدة المناسب من الضوء في داخل العين



عين الإنسان

وهي تتلقى من سكر أشعة خفيفة خفيفة . لأنها  
 من خلال الأجزاء شديدة في العين هي تعمل على عدسة  
 لامة . وبما أنها تتكون من جسمين من العين صورة خفيفة متحركة  
 على شبكية في السائل من داخل من خلال . كل حدة  
 من سائل الجسم أو سائل . وكل من هذه خلال تتصل بمركز  
 من سائل الجسم أو سائل . سائل الجسم أو سائل . وسائل الجسم أو سائل .  
 من سائل الجسم أو سائل . من سائل الجسم أو سائل . من سائل الجسم أو سائل .  
 من سائل الجسم أو سائل . من سائل الجسم أو سائل . من سائل الجسم أو سائل .

التي يتصرها مدح . وهذه صورة سركها غير مقبولة  
 ثم كلف بحري دت . أي كيف ينتقل أثر الصور المتعوبة  
 في الشبكة إلى صورة غير مقبولة في مدح . فقد ما يستقيم  
 بعد إدراك نظريته التي تم ب

والشبكة خصائص . أهمها أن التأثير يحدث في فعل  
 للصورة . لا يرون فحده . لا يقطع ضوء وقع على فحاة ،  
 ولكن أثر الإحساس بدوه من أثر بعد تقصاع الضوء  
 يسمى هذه الخاصية بـ سمر . أثر أو سمر برؤية  
 وهي سعل حينا تد مصباح صغير مضي مربوط في  
 يديه حلق حول محدد دائرة . وقد عا سرعة في الدوران  
 فظهر ضوء مصباح كونه حلق من نور

وقد ثبت أن العين ترى متأخرة بالإحساس هذه عشر ثانية ،  
 حتى بعد بعد مرف

وعلى أساس خاصية سمر برؤية وتصوير شعسي  
 السريع . فظهر الس

فاسميا نوقب على أحد صور متعددة الجسم محرك في  
 وضع مختلفه أثناء الحركة . ويتحدد هذه الصور على شريط



صوت حصر . بسرعة سبع عادة ( ٢٤ ) صوره في الثانية  
وعلى ذلك فكل صوره تستغرق  $\frac{1}{2}$  من ثانية . وهي أقل من  
بالم من ثانية

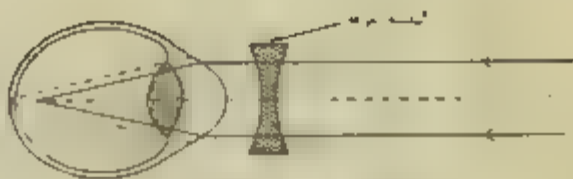
وعرف على شريط م حيز على تلوخ من حصر  
وشت . وعلى هذا شريط ص . كل حركة من حركات  
خمس مقصور . ومثل كل صوره من صوره مد كوره  
المحصر في وضع ثناء حركة . وبعد ذلك يمكن أخذ الشريط  
ويستطع صوره في ثناء . فستد صوره من شريط على درج  
من شده حسب آخر الشريط . لكنه متقدم

وتتعلق الصور على ثناء بسرعة ( ٢٤ ) صوره كل  
ثانية مما يجعل لإستاد يرى صوره معده كذا خمس لأصلي  
في حركته

وأصاب السهم وصاعها تحركات همه . ككثير من  
صعوبات . حتى أصبح على م هي ثناء في حدود الكون  
والإنداد

وتابع العشاء جهدهم . وجمو جعل سما حافظة . فكان  
هم ما أرادوا ، ولكن بعد أن سجدوا في ذلك الحما مات





1. The Ray of light is diverged by the lens.



2. The Ray of light is converged by the lens.

ولكن قد جمعت لأشعة في موضع بعد من الشككة .  
 أي جنبها . يكون في عين صوب بصر وتمكن بصلاحه  
 بعدة لامة . يعمل على زيادة لأشعة . حتى يكون موضع  
 جمعها على لشككة . لا جنبها

فما القى الثالث . وهو الانقصة . أو لاسككته .  
 فليس من عده يكون عثرة يكون مستقماً بين محاسب في  
 جهة أكثر من لأخرى . ثم يجعل بصر غير واضحة  
 وإصلاح هذا عمل عسرة تصورة ذات بعد  
 في جهة أكثر من لأخرى

وهذا عذب آخرى فيعطلات عن صلاحها وعن عده  
 لعدمات واعدلات في حيطر علم . لا تدخل في  
 احداهما . وعلى أن يرى في كتب هذه لفصيلة  
 وكتب الطب التي تبحث في عين الإنسان من جميع الزوايا .  
 ثم بعض فكره عن سبع أهنة العناء والأصده هذه العين  
 وحرسهم شديد على سلامتها وقد دفعهم هذه لأهنة سالع . وهذا  
 المحرص الشديد إلى خزيح ( قطع عذر ) مسدده من عداوت  
 ونصائح تساعد العين على القيام في ذلك وساتها على الوجه الأتم





و حسب سکن حساب . لایق . فیه مخروصی و غیر  
 مکرری که لایق تصحیح است و حد آنجا

و در شب جمعه لایق است . حد آنجا . حد آنجا  
 بعضی جهه دهم فی سبب فی نفس لایق . حد آنجا . حد آنجا  
 یا آنجا لایق . حد آنجا . حد آنجا ( لایق ) لایق  
 لایق ( لایق ) که خرج است . حد آنجا . حد آنجا  
 یا آنجا لایق . حد آنجا . حد آنجا ( لایق ) لایق  
 فی سبب هر فی لایق . حد آنجا . حد آنجا

و این حد بعضی آن حد آنجا ( و حد آنجا ) حد آنجا  
 فی تکلیف لایق . حد آنجا . حد آنجا ( لایق ) لایق  
 ۲ حد آنجا . حد آنجا . حد آنجا ( لایق ) لایق  
 حد آنجا و حد آنجا

عمون الحيوانات وعرشها

ووقع في عين لآ - سب وحده في مراد واحد -  
 بل في مراد واحد في مراد واحد -  
 في لاسم - في مراد واحد - لا حده في  
 في مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 حث عدد مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 في بعض حكماء لا يحده مراد واحد - في  
 موضوعه في مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 (حده) سطر في مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 وانكسب مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 عده - وقد وجد في مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 ولكن في مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 شيء - ولا بد من مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 وفي بعض تصور مراد واحد في مراد واحد - لا حده في مراد واحد -  
 تأثير - ولذا في مراد واحد - لا حده في مراد واحد -



شصته بی بعضی ۳ عدد است عیوب و کدکات در بی  
 حمل . عدد مذکور شصته عیوبه حسن ثابت شصت .  
 بسته عیوبها بدفع عیوبها و دفع حسن و در بی شصت .

و من حیوانات و حادیه عدد . و در بی شصته عدد  
 ۱۰۰۰ بی بعضی ۳ من حیوانات و حادیه عدد .

و یقین عددها حیوان . ۱۰۰۰ من حیوانات و حادیه عدد  
 حیوانیه تصدیق فوقی رأسه ۱۰۰۰ من حیوانات و حادیه عدد  
 بی حسن ثابت شصت مصلحه من حیوانات و حادیه عدد  
 بی حسن ثابت شصت فوقی کما رأته کشف بی عدد

و من حیوانات و حادیه عدد و حادیه عدد  
 مصلحه بی کما رأته کشف بی عدد  
 مصلحه

و من حیوانات ( مصلحه ) شصت شصت شصت و مصلحه  
 علی عیوبه مصلحه . و در بی شصت شصت و مصلحه  
 حادیه مصلحه . و در بی شصت شصت و مصلحه  
 و در بی شصت شصت و مصلحه  
 و در بی شصت شصت و مصلحه

من حيز ممها . فمن عدد لأشياء ما شغل أعضاؤه على  
 أجهزة كذا . مصباح حبيب . وقد ثبت لدى علماء شرح  
 طبيعي أن عدد لأعضاء شيء لا يس من وجود كثيرة . وذلك  
 عدسية . لكن عدد عدسية تقوم بصينه غير وصينه التي  
 تقوم به عدسية لإس . فهي منقطع عدسية لإسأل سور  
 ويجمعه على شكله . فمن عدسة لأشياء لا تكرر .  
 تقوم بوجبه مو في جهات حوصة ويقع وراءه طليقة  
 دعه تعكس سور . فإذ سور داخل لعضو ( الذي  
 يشه نعين ) وقع حاد منه على عدد انعكس . فبرده إلى  
 عدسة فصب منها . وقد يقسم مو سعت شعاعه  
 وحده

وقد يكون في عدد لأعضاء مضاف منه لا يسج إلا  
 لأهـ ح من صور معين دعه . فكل منقعه سعة من  
 حاص وها ومنحاح عدسة صفة من ( سنج ) في  
 ثم في لأهـ ح من دعه مبره أجهه رر سور .  
 وثى مسجبه . وثبت أجهه

وفي حدود أميرك ( كذا حده في كتاب قصص في شرح

طبیعی نه کنور عقبوب نه دور ( حشره ه عصبه عصبه .  
 عصبه عصبه نور تبصره و آخره ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 لآخر من دت حشره ه تبصره ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه  
 سار ه  
 الطريق . و ه  
 حشره اسم ( حشره لایه ه ه ه )

و ه  
 ه  
 ه  
 و ه  
 لآخره  
 ه

و ه  
 و ه  
 ه  
 و ه  
 ه

أشياء صغيرة . وقد يكون حكمه من تركيب عدوى بهاء  
 ينكته به . نحن نستعمل كلمة عيون عن حركة عين  
 لرؤية ما حول

وعيون عينه كصورة . تجمع شعة من لأجزاء  
 صغيرة . فرق من الأشياء ( عود ) غير . كما لا  
 لأشياء غير في عينه في عينه . على ما  
 ما شدة على كل عين من عيون من من عيون  
 صغيرة . وهي مسافة مخرجة من سنن في شدة .  
 ومعدة بعشاء غير شدة . وفي كل عين من عيون صغيرة  
 مده شدة كصورة راحة في عين الإنسان .  
 من وحدة والأخرى مده مده من مده كصورة في عين  
 الإنسان . " وفضل لكل منها فرع دفع من عصب عيني  
 والفرع في عيني مده عيون صغيرة مده من وجهها فوق  
 كل من . فجميع شعة نور على عصب دفع فضل من .  
 وترسم عليه صورة لأشياء مختلفات غير ذلك . ولا  
 مخرج شعة عين من مده عصب صغيرة . شدة على أخرى  
 لأن بها مده مقصودة

بالمنه ثلثه منوب صغيرة أخرى على قمة رأسه كدخان  
ووصف برصه ( مثل ) بعض حبات ثمة حبوب إلا حق  
أشبه منوب يكون حصة في كبر تصحبه ولا يكون  
في الإث عشر تصحبه

ومن حصة من عقل ناع من خيط ب لد حصة  
تسعه منوب كعصا موصلة به رمي شد منه من كحل  
سبأ من قلب من حنك شدة و ملك حوب ما يربطه ب سحش  
عنه و يقسمه في حوتة و حوتة و حوتة

ومن حصة ناع من و ريل حصة حصة الحصة  
ومن حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة  
شدة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة  
على حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة

من حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة  
حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة  
حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة

حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة  
حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة حصة



## حكمة

لأن وقد أشراف بحث على حكمة . لا بد من  
 عيون أن عيون نعيم مهم عقلت وحيت . من يستعني من  
 على الإنسان . فهي صاحبه . في الأخير . وهي حكم  
 الأخير في حقائق عيون . وفي قراءة . عيون آيات ولاحظه  
 وفي من الإنسان . سحر . وفي الأخير في عيون الإنسان  
 هذا . حكمة على عقله عيون

أهي من على عيون من عيون . فليس من من عيون عيون  
 في وضعها . من عيون على حكمة . عيون عيون . عيون  
 . من من الإنسان . فهي . عيون عيون من عيون  
 . عيون عيون . لا عيون على عيون . عيون من عيون  
 كثيرة . ومن الإنسان عيون . عيون عيون عيون  
 عيون . أو عيون عيون . عيون عيون عيون عيون  
 أو عيون عيون . عيون عيون عيون . عيون عيون  
 عيون عيون عيون . أو عيون عيون عيون عيون

کم غصبت و حسدت ! کم هست و قنبت ! کم وقتت بی  
شرکتها و حیرت !

و عیون انکم . و انکم لا صوت و دجی و وحی و  
عین و صفت

و عیون انکم حیرت . و عیون انکم حیرت . و عیون انکم حیرت .  
قد فرغتم من ربه انکم حیرت . و عیون انکم حیرت .  
و انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .  
و انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .

و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .  
و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .  
و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .  
و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .  
و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .  
و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .  
و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .

و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .  
و عیون انکم حیرت . و انکم حیرت . و انکم حیرت .





و در دین - ع - که است و محبوب من و منی  
 حقه من و منی ع - که است

و در دین - ع - که است و محبوب من و منی  
 حقه من و منی ع - که است  
 و در دین - ع - که است و محبوب من و منی  
 حقه من و منی ع - که است  
 و در دین - ع - که است و محبوب من و منی  
 حقه من و منی ع - که است

۵	فصلنامه
۷	عنوان مصوبه
۱۷	عنوان تصحیح
۲۹	عنوان تکمیل شده
۳۳	عنوان تصحیح
۳۸	عنوان تکمیل شده
۴۵	عنوان تصحیح
۵۵	عنوان تکمیل شده
۶۶	عنوان تکمیل شده
۷۴	عنوان تصحیح و الحاقیه
۹۱	عنوان تصحیح و الحاقیه
۹۶	عنوان تکمیل شده
۱۰۸	عنوان تصحیح و الحاقیه
۱۱۵	عنوان تکمیل شده

مطهرات و سحر

۸۰ - داره حره حره ( حره حره )  
بجای هر - داره حره حره شکر

۲۰ - ح  
داره حره حره

۲۰ - حره حره ( حره حره )  
بجای هر حره

۲ - حره حره ( حره حره )  
داره حره حره حره حره

۲ - داره حره حره ( حره حره )  
بجای هر حره حره

سحر و سحر

داره سحر

بظہر قربا

ہرک من لکس

لاشند شاعر کبر علی الخمره نٹ

نارنج لکسفة الحریه

لاشند یوسف کبر

محب شکر

عرب لکسند حبیب مصر نٹ

قاده الفکر ( صفة رعد )

بد کنوز صہ حبیب نٹ

سید حبیب اسلم

دار المعارف بمصر

## د حابر العرب

مجموعه جديده بشريت هم عمده شرق و غرب  
 نعت كنو عريده جديده نعت كنو عريده  
 في نعت حله من نعت كنو عريده (إخراج  
 شهر مبرها

۱. محمد كنو عريده (نعت كنو عريده) نعت كنو عريده  
 حبي نعت

نعت كنو عريده نعت كنو عريده

۲. محمد كنو عريده نعت كنو عريده

نعت كنو عريده نعت كنو عريده

نعت كنو عريده

## دار المعارف بمصر

بشرى حضرات

محمد كنو عريده نعت كنو عريده  
 والكنو عريده نعت كنو عريده  
 والكنو عريده نعت كنو عريده  
 والكنو عريده نعت كنو عريده

## إلى رب كل أسرة

من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله

وكل من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله

وكل من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله  
 من أحب إلى الله من أن يحب الله

مطوعة في دار المعارف  
 سنة ١٣٢٥ هـ  
 وانت فته لا حرج وعقدان نشمن

# افلاک

مجموعه ۱۰۰ تخصصی ژستیه مقبده

۱۰۰ کتاب در ۱۰ جلد

مجموعه ۱۰۰ تخصصی ژستیه مقبده

مجموعه ۱۰۰

- |   |            |            |
|---|------------|------------|
| ۱ | مجموعه ۱۰۰ | مجموعه ۱۰۰ |
| ۲ | مجموعه ۱۰۰ | مجموعه ۱۰۰ |
| ۳ | مجموعه ۱۰۰ | مجموعه ۱۰۰ |
| ۴ | مجموعه ۱۰۰ | مجموعه ۱۰۰ |
| ۵ | مجموعه ۱۰۰ | مجموعه ۱۰۰ |
| ۶ | مجموعه ۱۰۰ | مجموعه ۱۰۰ |

مجموعه ۱۰۰ قروش

مجموعه ۱۰۰

دارالمعارف بمصر

بشریف احمد محمد فرید ابو حیدر



طاهر في تون كل شهر عنه

## الكتاب

نصير عن در معرف نصير  
ونس تحرير لأمنه على نصير

بمجلس إكم في كل عدد

آه حديد في مذهب لأدبه ومعلومات وفيه عن  
علوم حديثة وتاريخ علم من أعلاه بمصه وقصائد من  
حد شعر وقصه مؤتته فومر حه ومادح من أدب عرب  
ونفا لربها لمصنوعات فصلا عن لأدبه الحديثة والأدبة  
في شرق وغرب

١٦٠ صفحة من قطع كبير

نفس نسخة ١٠ فروش

قيمة لأشرك سون ١٠٠ فرش

## روضة الطفل

- ١ أرضواكم
- ٢ كنكت المدهش
- ٣ عديملا دقة
- ٤ فرقر والحسين
- ٥ ذيل الفار
- ٦ الطلة السوداء

أول مجموعة من نوعها  
باللغة العربية يتحدث  
الطفل فيها قصصاً مفيدة  
مربية ، لتصور البتكة  
ومطوعة ، لألوان الخيلة

المجموعة الجديدة بأن توضع بين يدي كل طفل  
لتصعبه إلى المذرة الأولى من سلم المعرفة  
في حق من المتعة والتسلية .

تصدر دار العلم للملايين

بما واثق السيد سيد سعيد كرم بضمه ، والأستاذ سيد قطب





الاربع عشر

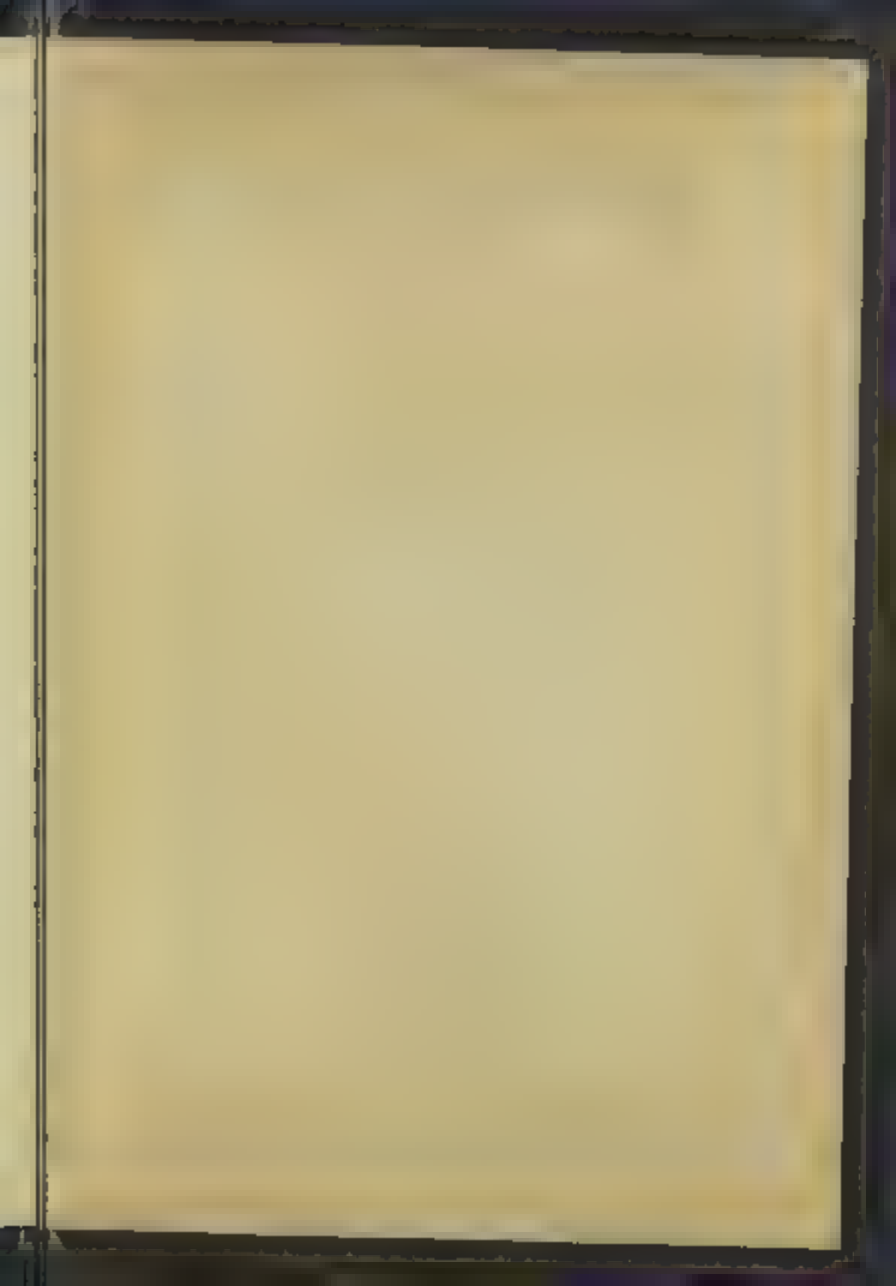
نُشِب . عامر . سنة ١٨٩٠

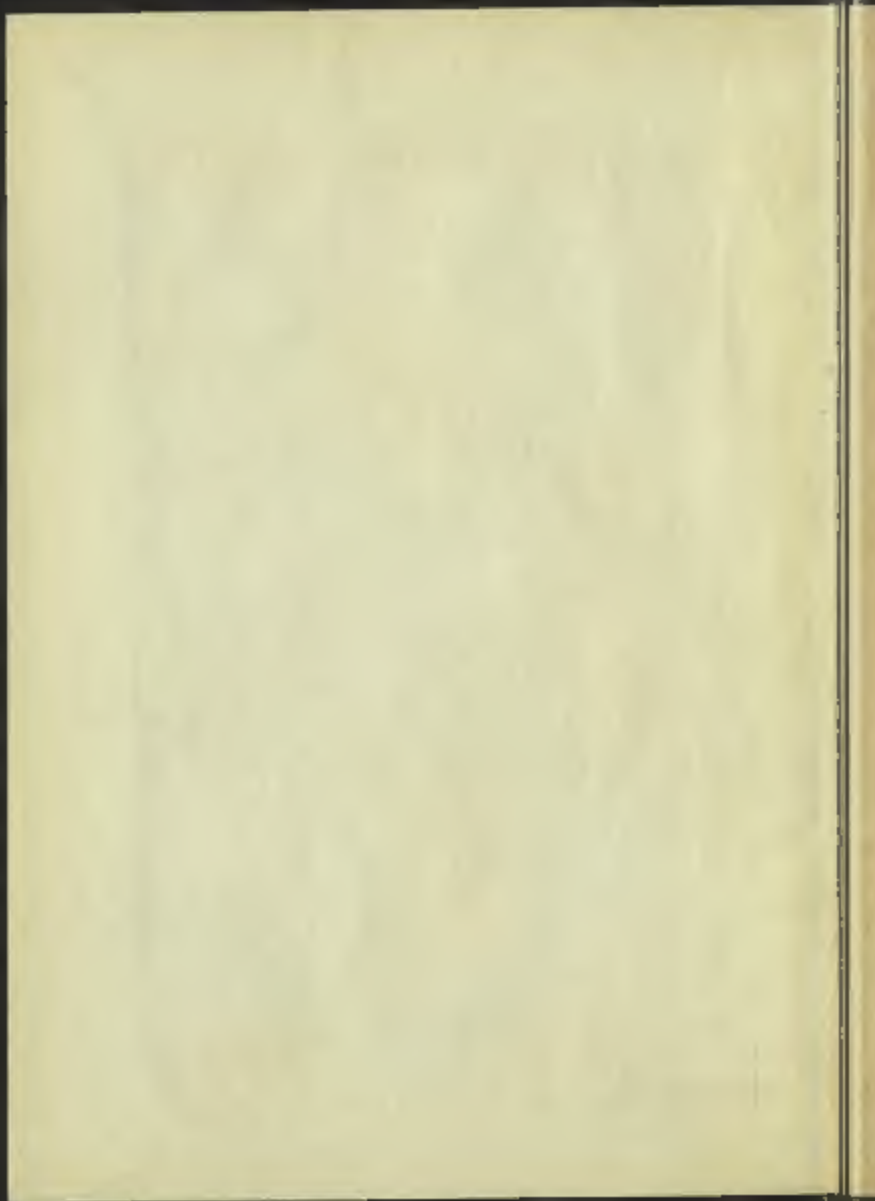
يسرنا ان نعلن جمهور مؤرخي بلاد  
على عهد غير واحد من ائمتنا كتاب  
قد انشأنا في هذا الباب ما يتولى صنع مؤرخ  
على عهد ائمتنا . ناسخ من سنة مع مراد  
من ائمتنا . في هذا الباب من ائمتنا  
مؤرخ في ائمتنا . في ائمتنا . في ائمتنا

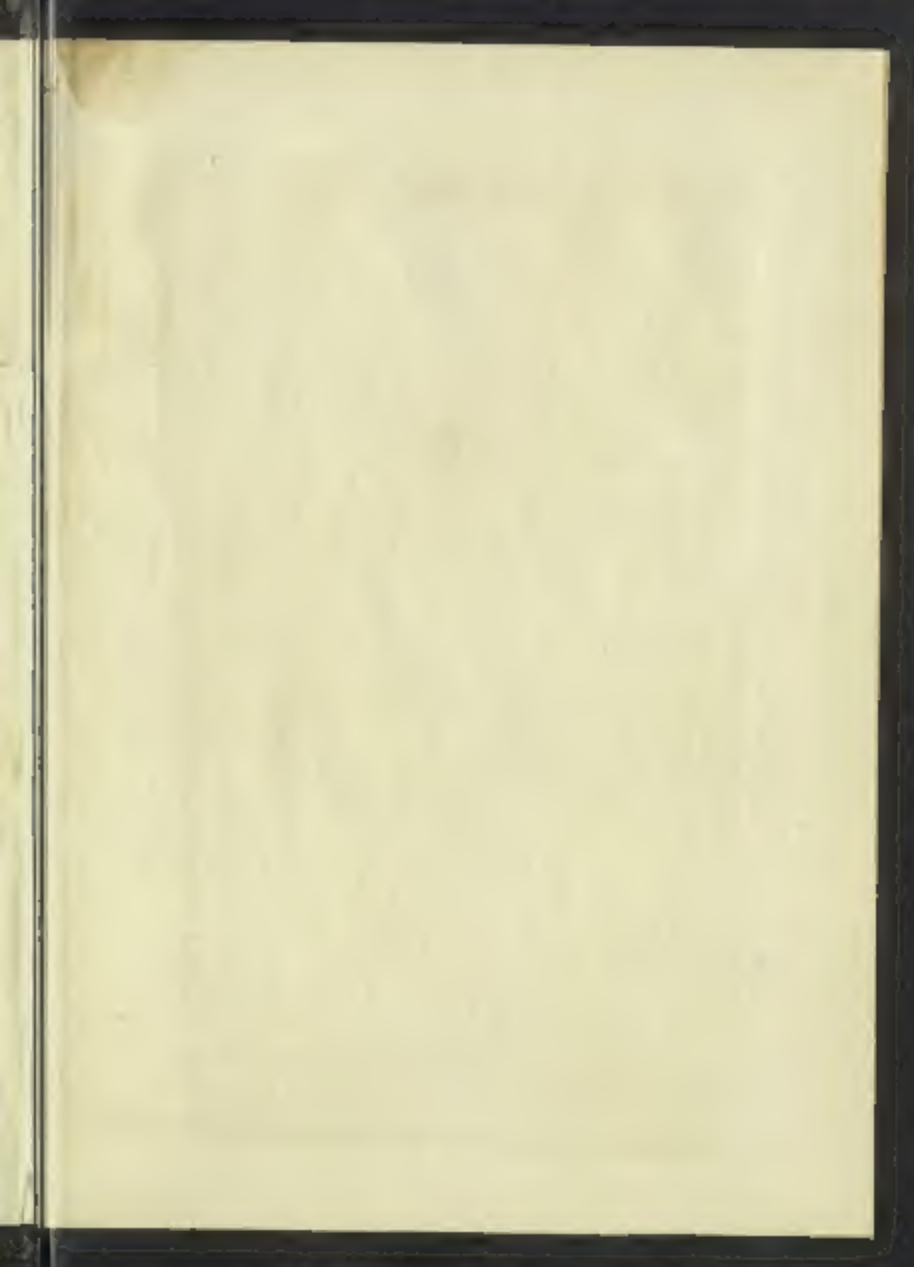
في ائمتنا . في  
في ائمتنا . في

في ائمتنا . في  
في ائمتنا . في

في ائمتنا . في



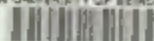




مكتبة

العلوم في العلم

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01000000000000



535.8  
T914A